

# FASHION MUSEUM TOKYO

ZPRACOVAL: ŠIMON BRABEC | VEDOUCÍ PRÁCE: PROF. ING. ARCH. AKAD. ARCH. JIŘÍ SUCHOMEL | FUA TU LIBEREC 2010

**02** ZADÁNÍ  
STAVEBNÍ PROGRAM  
EXPOZICE 1920's - 2000

**03** ANALÝZA  
TOKIO  
OMOTESANDO - SITUACE ŠIRŠÍCH VZTAHŮ  
MÓDNÍ DOMY  
TECHNOLOGIE  
MÓDA

**04** KONCEPT  
FORMA  
EXPOZICE  
FASÁDA

**05** ŘEŠENÍ  
SITUACE  
PŮDORYSY  
ŘEZY  
POHLEDY  
VIZUALIZACE EXTERIÉRU  
VIZUALIZACE INTERIÉRU  
KONSTRUKČNÍ SCHÉMA

**06** TECHNICKÁ ZPRÁVA

MUZEUM MÓDY 20. STOLETÍ TOKIO. ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE VE SMYSLU PODMÍNEK MEZINÁRODNÍ ARCHITEKTONICKÉ SOUTĚŽE "FASHION MUSEUM TOKYO" VYPSANÉ NA ARQUITECTUM.COM. TENTO SERVER SE SOUSTAVNĚ ZAMĚŘUJE NA ORGANIZOVÁNÍ ARCHITEKTONICKÝCH SOUTĚŽÍ S MEZINÁRODNÍ ÚČASTÍ. CÍLEM JE SHROMAŽDOVAT SOUDOBÉ NÁZORY NA DANÁ TÉMATA A PŘEDKLÁDAT NOVÁ ŘEŠENÍ. ÚKOLEM JE NAVRHNOUT 100 METRŮ VYSOKOU BUDOVU MUZEA MÓDY 20. STOLETÍ. SOUČÁSTÍ NÁPLNĚ MUZEA MÓDY JSOU ROVNĚŽ PROSTORY PRO DOPROVODNÝ PROGRAM. NOVÁ BUDOVA UMÍSTĚNÁ NA NÁKUPNÍ TRŽDĚ OMOTESANDO V TĚSNÉM SOUSEDSTVÍ ŠPIČKOVÝCH MÓDNÍCH DOMŮ OD SVĚTOVÝCH ARCHITEKTŮ BUDE VÝZNAMNÝM ELEMENTEM CELÉ ČTVRTI. MĚLA BY SE STÁT JEDNÍM ZE SYMBOLŮ MĚSTA TOKIA.



OMOTESANDO POHLED NA PARCELU

DLE ZADÁNÍ MUSÍ HMOTA BUDOVY DOSAHOVAT VÝŠKY 100 METRŮ NAD ÚROVEŇ SOUČASNÉHO TERÉNU. ZÁROVEŇ VEŠKERÁ UŽITNÁ PLOCHA NESMÍ PŘESÁHNOUT 4000 M<sup>2</sup>. BUDOVA BUDE OBSAHOVAT VSTUPNÍ HALU, OBCHOD SE SUVENÝRY, 10 PARKOVACÍCH MÍST, ZÁZEMÍ PRO ZÁSBOVÁNÍ, PROSTOR PRO SOUDOBÉ VÝSTAVY, EXPOZICI MUZEA MÓDY, KANCELÁŘE, PROSTORY PRO KONÁNÍ PŘEHLÍDEK A KAVÁRNU S VÝHLEDEM NA MĚSTO. ZADÁNÍ NÁVRHU TEDY JE:

**BILANCE PLOCH**

VSTUPNÍ PROSTOR	100 m <sup>2</sup>
OBCHOD	50 m <sup>2</sup>
STÁLÁ EXPOZICE	
1920's	150 m <sup>2</sup>
1930's	150 m <sup>2</sup>
1940's	150 m <sup>2</sup>
1950's	150 m <sup>2</sup>
1960's	150 m <sup>2</sup>
1970's	300 m <sup>2</sup>
1980's	300 m <sup>2</sup>
1990's	300 m <sup>2</sup>
SOUČASNÁ EXPOZICE	300 m <sup>2</sup>
KANCELÁŘE	150 m <sup>2</sup>
PROSTOR PRO PŘEHLÍDKY	240 m <sup>2</sup>
KAVÁRNA	150 m <sup>2</sup>
ZÁSBOVÁNÍ	80 m <sup>2</sup>
PARKOVÁNÍ	200 m <sup>2</sup>

MINIMÁLNÍ VÝŠKA 100 m

MAXIMÁLNÍ UŽITNÁ PLOCHA 4000 m<sup>2</sup>

EXPOZICE 1920's - 2000

02

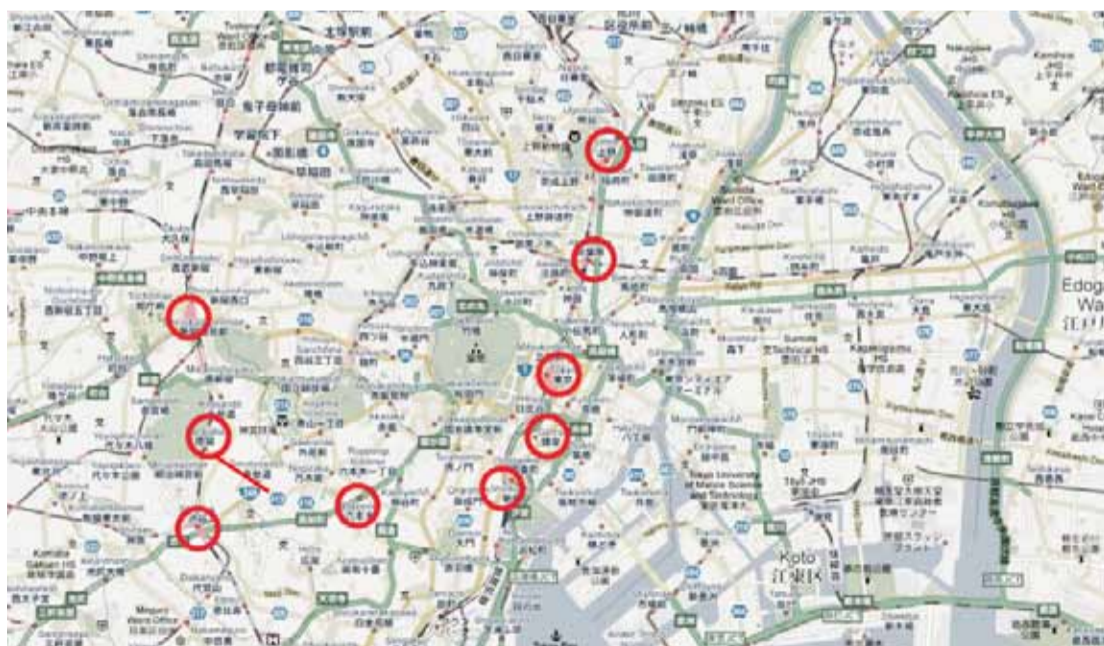
EXPOZICE MUZEA BUDE ROZDĚLENA DO JEDNOTLIVÝCH DEKÁD 20. STOLETÍ POČÍNÁJE 20. LÉTY. POSLEDNÍ TŘI DEKÁDY DOSTANOU DVOJNÁSOBNOU PLOCHU. V BUDOVĚ BUDOU TĚŽ PROBÍHAT VÝSTAVY SOUČASNÝCH TVŮRČŮ A DÁLE JE POŽADOVÁN PROSTOR PRO KONÁNÍ MÓDNÍCH PŘEHLÍDEK. TENTO PROSTOR MÁ BÝT SITUOVÁN TAK, ABY BYLO VIDĚT, ŽE SE V BUDOVĚ "PRÁVĚ NĚCO DĚJE"



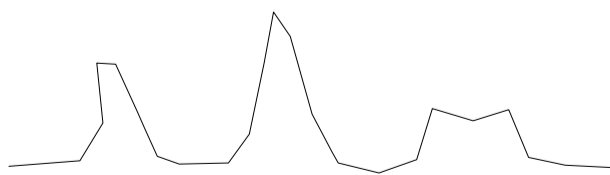
TOKIO JE PRAVDĚPODOBĚNĚ JEDINÉ METAPOLIS NA SVĚTĚ. 12-TI MILIONOVÉ MĚSTO SPOLU S AGLOMERACÍ ČÍTAJÍCÍ 40 MIL. OBYVATEL JE NEJLIDNATĚJŠÍM MĚSTEM NA SVĚTĚ. PŮVODNÍ TOKIO DNES TVOŘÍ POUZE VLÁDNÍ ČTVRŤ A HISTORICKÝ PALÁC. MĚSTO NEMÁ ŽÁDNÉ JEDINÉ KULTURNÍ CENTUM, ŽÁDNÉ "CBD". TĚCHTO CENTER JE NA ÚZEMÍ MĚSTA NĚKOLIK. VZNIKALY POSTUPNĚ V MÍSTECH KŘÍŽENÍ HROMADNÉ MĚSTSKÉ DOPRAVY A DNES JSOU USPOŘÁDÁNY DO JAKÉHO SVITRNÍHO PRSTENCE. Z TOHOTO DŮVODU JE MĚSTO PLNÉ KONTRASTŮ. OBLASTI NÍZKÉ REZIDENČNÍ ZÁSTAVBY JSOU CHAOTICKY KOMBINOVÁNY S EXTRÉMNĚ DRAHÝMI CENTRY S VÝŠKOVÝMI BUDOVAMI. SAMOZŘEJMĚ STAVEBNÍ VÝVOJ MĚSTO NEUSTÁLE PŘEMĚŇUJE A NÍZKÉ DOME USTUPUJÍ VYŠŠÍM. VÝVOJ VEDE SMĚREM HORIZONTÁLNÍM. ZŘÍDKA SE ZDE DĚJE SLUČOVÁNÍ PARCEL A VYTVÁŘENÍ MONOBLOKŮ. DŮVODEM JE JAPONSKÁ TRADICE UDRŽOVÁNÍ Odstupu OD SOUSEDA. PŘESTOŽE SE JEDNÁ O OBLAST S NEJVYŠŠÍ STANOVENOU CENOU ZA METR ČTVERECNÍ POZEMKU NA SVĚTĚ, VŠECHNY DOME VE MĚSTĚ MAJÍ MEZI SEBOU MEZERU MIN. 0,5 M. UDRŽUJÍ POUZE ZDÁNLIVOU KONTINUÁLNÍ ULIČNÍ ČÁRU. VZNIKAJÍ TZV. GREY SPACES. HISTORII MĚSTA VE 20. STOLETÍ PÍŠÍ PŘEVÁŽNĚ ROZSÁHLÉ KATASTROFY, KTERÉ MĚLY I ZÁSADNÍ PODÍL NA DALŠÍM ARCHITEKTONICKO - URBANISTICKÉM VÝVOJI. V ROCE 1923 MĚSTO ZASÁHLO DEVASTUJÍCÍ ZEMĚTŘESENÍ. MEZI LÉTY 1944 - 1945 BYLO SILNĚ BOMBARDOVÁNO A TĚMĚŘ CELÉ ZNIČENO. HOUŽEVNATOST JAPONCŮ DOKLADUJE USPOŘÁDÁNÍ OLYMPIÁDY V ROCE 1964, KDY JIŽ BYLO TOKIO PLNĚ FUNKČNÍ. V SOUČASNOSTI JE TO HLAVNÍ MĚSTO JAPONSKA MÍSTO S NEJVĚTŠÍ KUPNÍ SILOU NA SVĚTĚ.



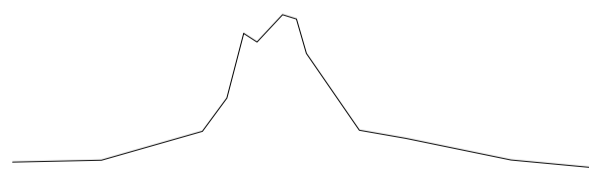
**TOKIO - SHINJUKU** PANORAMA MĚSTA, V POZADÍ HORA FUJI



**TOKIO CENTRA** S NEJVYŠŠÍ HUSTOTOU



**TOKIO** SHÉMATICKÝ ŘEZ



**NEW YORK** SHÉMATICKÝ ŘEZ



ULICE OMOTESANDO DNES PŘEDSTAVUJE NEJVÍCE ZAKONCENTROVANOU ULICI V TOKIU, POSUZUJEME-LI ČETNOST ŠPIČKOVÝCH MÓDNÍCH DOMŮ. DOMŮ DOSLOVA, PROTOŽE JEDNOTLIVÉ MÓDNÍ FIRMY SE ZDE NEPREZENTUJÍ SPOLEČNĚ V NÁKUPNÍCH CENTRECH, ALE KAŽDÝ MÁ SVŮJ SAMOSTATNÝ DŮM. ULICE OMOTESANDO ZAČÍNÁ NA SEVEROZÁPADNÍM KONCI PARKEM YOYOGI, PROCHÁZÍ MÓDNÍM CENTREM HARAJUKU A POKRAČUJE NA KŘÍŽENÍ VÝZNAMNÉ AOYAMA DORI. DO TOHOTO MÍSTA JE OMOTESANDO BULVÁREM PAŘÍŽSKÉHO STYLU SE VZROSTLÝMI STROMY A ŠIROKÝMI CHODNÍKY. DÁLE NA JIHOVÝCHOD SE ULICE DRAMATICKY ZUŽUJE A TĚŽ OKOLNÍ ZÁSTAVBA SE STÁVÁ VÍCE TITĚRNOU, NE VŠAK MÉNĚ EXKLUZIVNÍ. V TÉTO ČÁSTI SE NACHÁZÍ PARCELA PRO ZADANÝ ÚKOL. CELÁ OBLAST ZAŽÍVÁ POSTUPNOU TRANSFORMACI Z REZIDENČNÍ ČTVRTI NA ČTVRŤ RYZE OBCHODNÍ.



1950



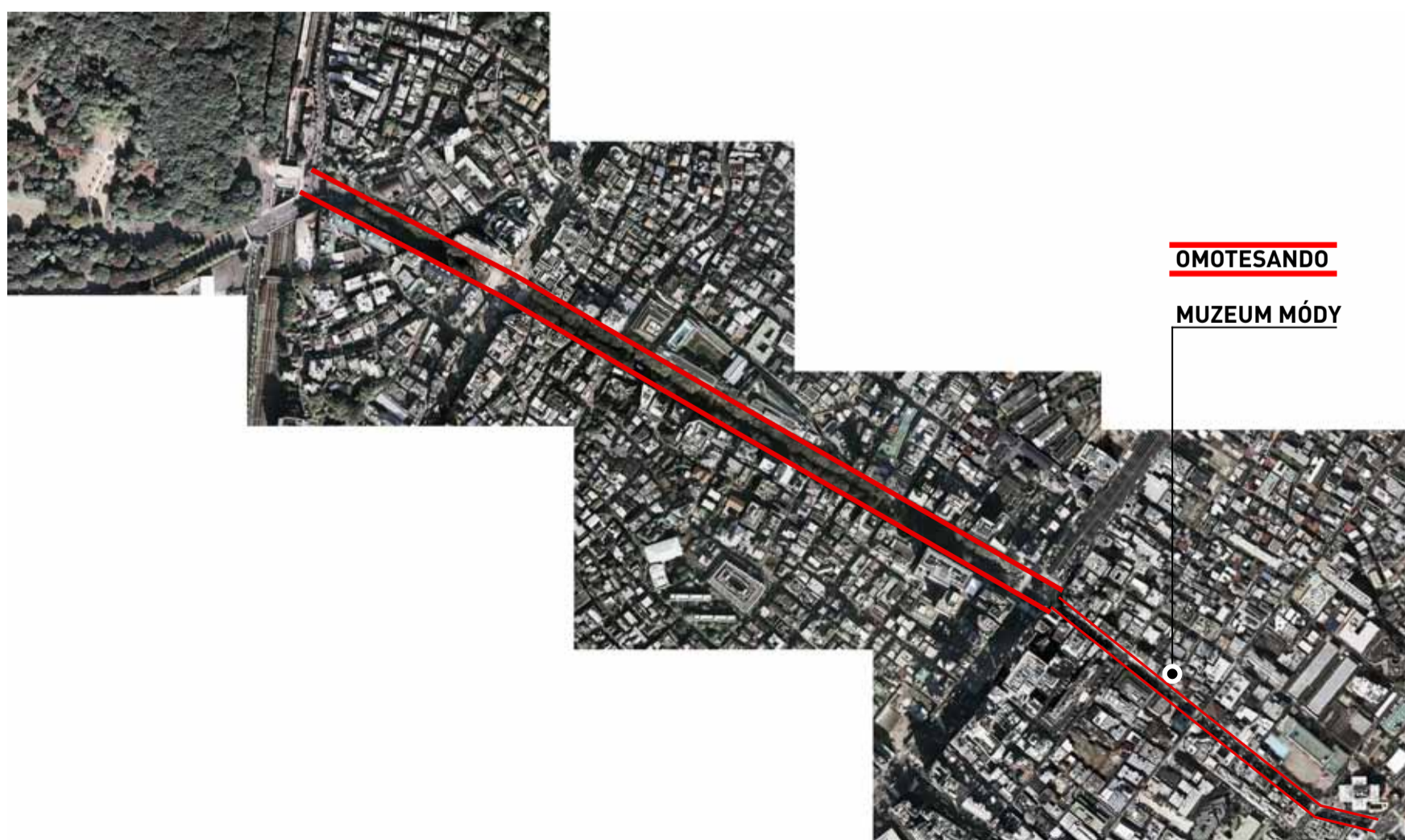
1975



2010

OMOTESANDO PŮVODNĚ REZIDENČNÍ ULICE, SE BĚHEM NĚKOLIKA DESETILETÍ TRANSFORMOVALA NA LUXUSNÍ NÁKUPNÍ TŘÍDU.

## ŠIRŠÍ VZTAHY





ŠPIČKOVÉ MÓDNÍ DOMY JAKO PRADA, DIOR, D&G, GUCCI, JSOU TO, CO UTVÁŘÍ ULICI OMOTESANDO. JEDNÁ SE O KOMERČNÍ PROSTORY, KTERÉ SVOU VELMI SPECIFICKOU ARCHITEKTUROU PROMLOUVAJÍ V DUCHU FIREMNÍ STRATEGIE KE SVÝM ZÁKAZNÍKŮM. JAPONCI, NEBO SPÍŠE OBYVATELÉ TOKIA, PATŘÍ K TĚM NEJNÁROČNĚJŠÍM ZÁKAZNÍKŮM A FIRMY PRODUKUJÍCÍ MÓDU ZDE REALIZUJÍ OBROVSKÉ ZISKY. PODLE HESLA "PENÍZE AŽ NA POSLEDNÍM MÍSTĚ" ZDE VZNIKÁ PROSTOR K REALIZACI ARCHITEKTURY NEBÝVALÉ KVALITY. TENTO STAVEBNÍ VÝVOJ NUTNĚ PŘINÁŠÍ I SVÉ OBĚTI. PŘÍKLADEM MŮŽE BÝT STRŽENÝ DŮM DOJUNKAI AOYAMA APARTMENTS Z 30. LET 20. TOLETÍ INSPIROVANÝ BAUHAUSEM A CENĚNÝ PAMÁTKÁŘI. TENTO DŮM JAKO JEDEN Z MÁLA PŘEŽIL BOMBARDOVÁNÍ. AVŠAK MUSEL V ROCE 2005 USTOUPIT PROJEKTU OMOTESANDO HILLS ARCHITEKTA TADAA ANDA.



**COMME DES GARÇON** VÝLOHA MÓDNÍHO DOMU. JEDINÁ REALIZACE JANA KAPLICKÉHO V TOKIU. NACHÁZÍ SE PŘÍMO NAPROTI PARCELE PRO MUZEUM MÓDY.



DIOR SANAA



PRADA H&D



TOD'S TOYO ITO



BĚHEM NĚKOLIKA DESETILETÍ PO DRUHÉ SVĚTOVÉ VÁLCE SE JAPONSKO ZDVIHLO Z TROSEK A VYVINULO SE V ZEMI SE ČTVRTOU NEJSILNĚJŠÍ EKONOMIKOU SVĚTA. JE DNES NEJVYSPĚLEJŠÍ SPOLEČNOSTÍ CO DO UŽÍVÁNÍ TECHNOLOGIÍ. TECHNOLOGIÍM VDĚČÍ TATO ZEMĚ ZA SVŮJ RŮST V DRUHÉ POLOVINĚ 20. STOLETÍ. VYSPĚLÁ TECHNIKA JE NEODMYSLITELNOU SOUČÁSTÍ KAŽDODENNÍHO ŽIVOTA JAPONCE. OD VLAKU PO TOALETU. EKONOMICKÁ SÍLA JAPONSKA UMOŽŇUJE PLATIT EKOLOGICKÉ ODPUSTKY A ZÁROVEŇ SE POVZNĚST NAD TAKOVÉ VĚCI, JAKO JE TEPELNÁ IZOLACE NEBO TEPELNÁ BILANCE BUDOV. TENTO PŘÍSTUP SAMOZŘEJMĚ DÁVÁ ŠIRŠÍ MOŽNOSTI ARCHITEKTŮM. ARCHITEKTURA ZDE MŮŽE BÝT OPRAVDOVOU ARCHITEKTUROU, JAK TOMU BÝVALO NAPŘÍKLAD VE STAROVĚKÉM ŘECKU. S ARCHITEKTUROU JDE RUKU V RUCE PRECIZNÍ ŘEMESLNÉ ZPRACOVÁNÍ. PŘI BLIŽŠÍM ZKOUMÁNÍ PŮSOBÍ SOUČASNÁ JAPONSKÁ ARCHITEKTURA VELMI PRAGMATICKY. NEBO ALESPON URČITÝ PROBLÉM NEBO DETAIL JE VYŘEŠEN VELMI PRAGMATICKY. VŽDY JE JAKOBY NĚCO VYZDVIŽENO NA ÚKOR JINÉHO.



PRECIZNÍ PROVEDENÍ BETONOVÝCH KONSTRUKCÍ, UNIVERZITNÍ KNIHOVNA, TOYO ITO



BĚŽNÝ DALEKOHLED NA VYHLÍDKOVÉ PLOŠINĚ NAHRAZEN KAMEROVÝM SYSTÉMEM. V TOMTO PŘÍPADĚ NA ÚKOR FUNKCE.



NÁDRŽKA TĚTO TOALETY JE NAPOUŠTĚNA PŘES JAKÉSI UMYVALO. VODA JE TEDY POUŽITA DVAKRÁT.



ŠATY DĚLAJÍ ČLOVĚKA. ŠATY A MÓDA SE ZÁSADNĚ PODÍLEJÍ NA NONVERBÁLNÍ KOMUNIKACI. MÓDA JE BAREVNÉ PEŘÍ. MÓDA DEMONSTRUJE MOC A VZBUZUJE EMOCE. ŠPIČKOVÁ MÓDA JE VELMI DRAHÁ, JE TO MANÝRA. MÓDA JE VELMI ÚZCE SPOJENA S EKONOMICKOU SILOU. V MÓDĚ JDE O LIDSKÉ TĚLO, NEJDE O TO ABY, NÁM NEBYLA ZIMA. MÓDA ODKRÝVÁ, ZRCADLÍ. ZRCADLÍ OSOBNOST, ZRCADLÍ DOBU. S MÓDOU SOUVISEJÍ LIDSKÉ ÚCHYLKY. EXHIBICIONISMUS, VOYERISMUS, FETIŠISMUS. **JAPONCI JSOU POSEDLÍ MÓDOU.**

“OBYVATELÉ JAPONSKA A JEJICH OBCHODNÍ DOMY UDĚLALY ZE ZNAČKY HERMÉS TO, ČÍM DNES JE”

PREZIDENT HERMÉS JEAN LOUIS DUMAS



**KOSUKE TSUMURA** KABÁT "FINAL HOME"  
ZDE JE MÓDA ODRAZEM DOBY DOSLOVA

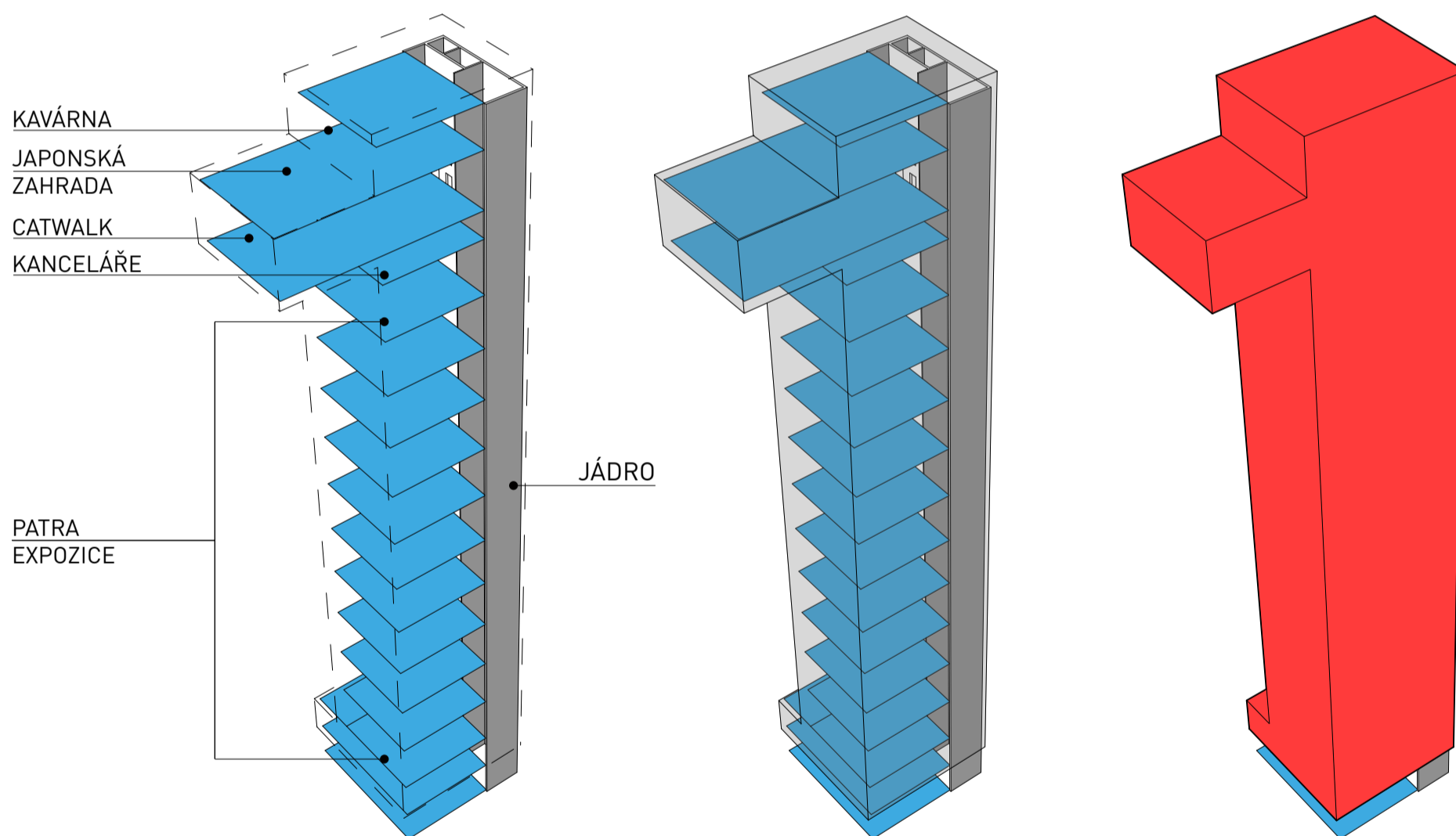
HLAVNÍM PRINCIPEM ŘEŠENÍ BUDOVY MUZEA MÓDY JE VYTVOŘENÍ PLATFORMY. PLATFORMA ZDE POSKYTUJE PLOCHU, PROSTOR, OBJEM PRO PREZENTACI EXPONÁTŮ. BUDOVA SVÝM TVAREM NEILUSTRUJE SVOJI NÁPLŇ. BUDOVA JE JAKÉSI SILO, SCHRÁNKA NA ŠATY, ZA KTERÝMI SEM PŘICHÁZÍME. FORMA JE NEMĚNNÁ, STABILNÍ. JE TO ARCHITEKTURA, NENÍ TO MÓDA. PRO NÁVŠTĚVNÍKA JE PODSTATNÉ, CO SE DĚJE UVNITŘ.

cafe  
catwalk  
office  
20's  
30's  
40's  
50's  
60's  
70's  
80's  
90's  
2000



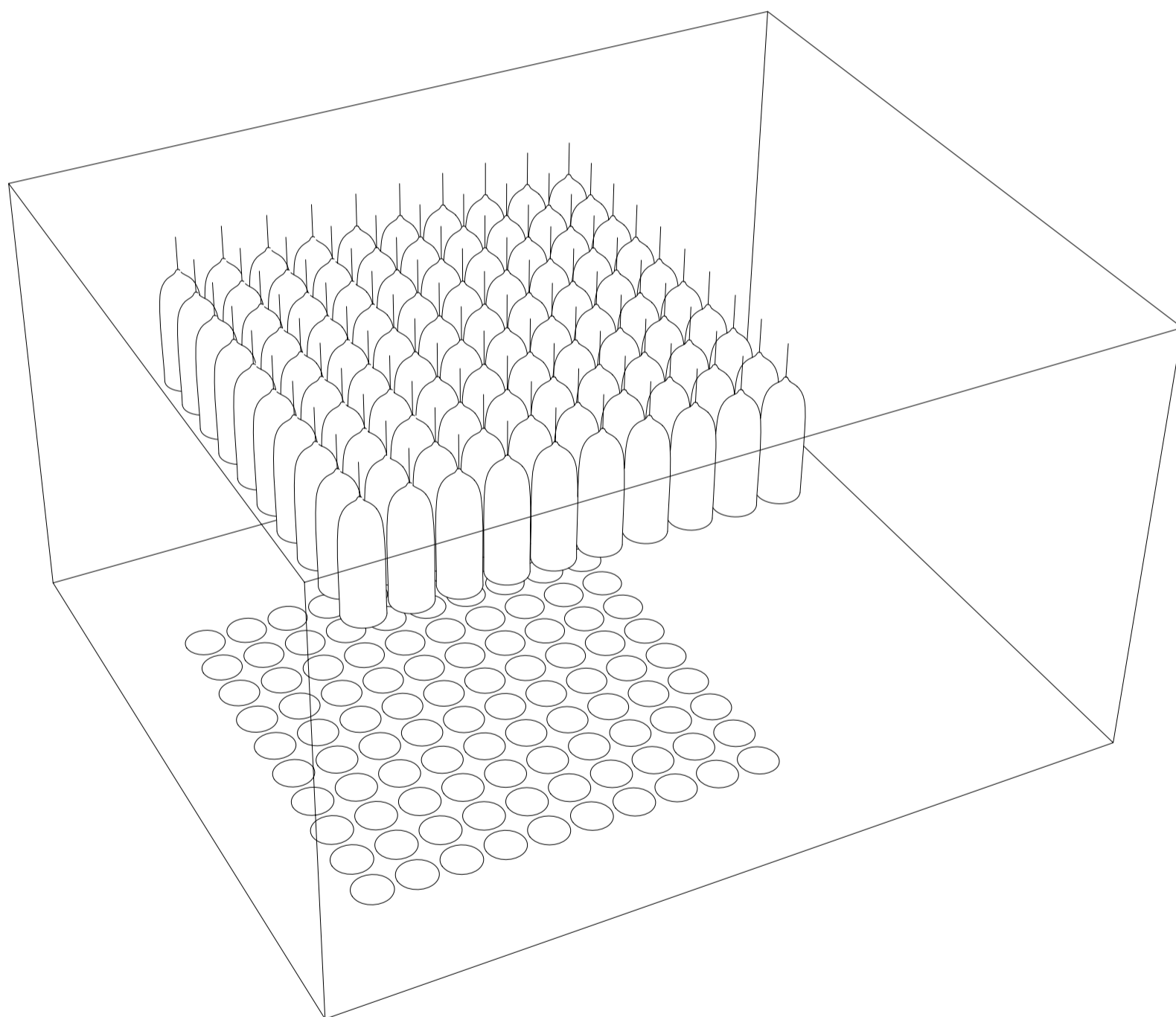
ZÁSTAVBA V TOKIU PODLÉHÁ URČITÉ "PRAGMATICKE ESTETICE". MYŠLENO TAK, ŽE NA VÝSLEDEK MAJÍ VLIV SPÍŠE PÁDNÉ DŮVODY, NEŽLI ESTETICKÉ CÍTĚNÍ. VÝSLEDEK BÝVÁ ČASTO PŘEKVAPIVĚ DOBRÝ. TOLIK BYL PROJEKT OVLIVNĚN KONTEXTEM MÍSTA.

NEJPRVE BYLO VZTYČENO KOMUNIKAČNÍ JÁDRO - POŽÁRNÍ SCHODIŠTĚ A TROJICE VÝTAHŮ. NÁSLEDNĚ DOŠLO K VERTIKÁLNÍMU USPOŘÁDÁNÍ STAVEBNÍHO PROGRAMU DLE FUNKCE A POŽADOVANÝCH PLOCH. FORMA DOMU JE ČISTĚ ODVOZENA Z VNITŘNÍHO USPOŘÁDÁNÍ. ARCHITEKTURA JE VĚRNÝ OTISK FUNKČNÍHO SCHÉMATU. PŘI DODRŽENÍ POŽADOVANÉ VÝŠKY 100M A MAXIMÁLNÍ UŽITNÉ PLOCHY 4000M<sup>2</sup> VZNIKÁJÍ ENORMĚ VYSOKÉ SVĚTLÉ VÝŠKY V KONSTRUKCI. TĚTO VÝHODY PROJEKT DÁLE VYUŽÍVÁ V KONCEPCI EXPOZICE.



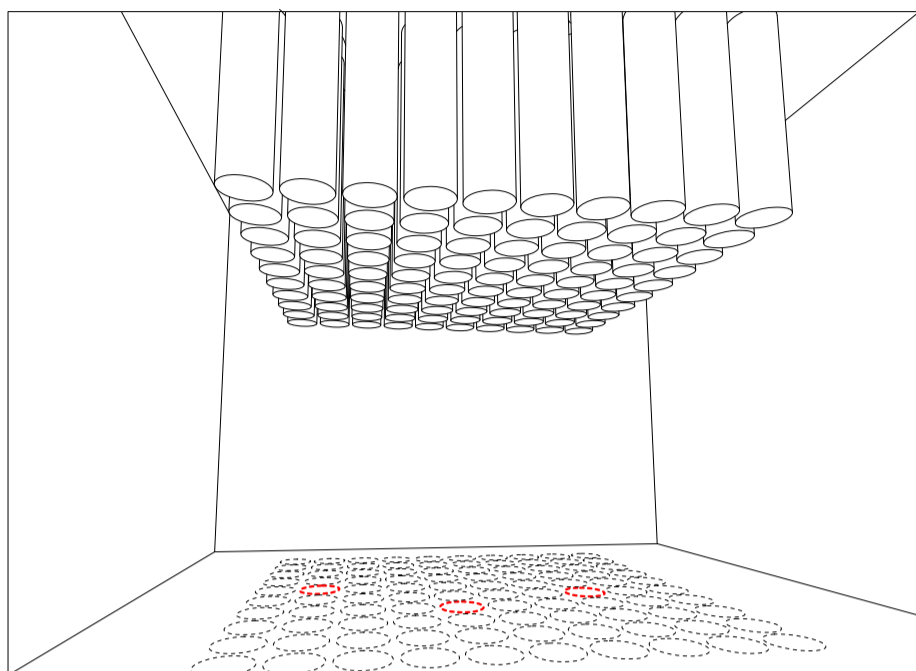
**LIDSKÉ TĚLO, MÓDU, PREZENTUJÍ LADNÉ KŘIVKY.  
TENTO DŮM PREZENTUJÍ LADNÉ PŘÍMKY.**

EXPOZICE JE TO, CO DĚLÁ MUZEUM MUZEEM. JE TO TO PODSTATNÉ, ZA ČÍM NÁVŠTĚVNÍK PŘICHÁZÍ. PŘEDKLÁDANÉ ŘEŠENÍ ZAVĚŠUJE EXPONÁTY V PODOBĚ ODĚNÝCH FIGURÍN NA ELEKTRICKÉ NAVIJÁKY U STROPU. FIGURÍNY JSOU USPOŘÁDANÉ VE FORMACI 10 X 10, TĚSNĚ VEDLE SEBE V OCHRANNÝCH FUTRÁLECH. NÁVŠTĚVNÍK MÁ MOŽNOST NA DOTYKOVÉM DISPLEI ZVOLIT KOLEKCI NEBO URČITÝ VZOREK MODELŮ. MODEL POTÉ NAVIJÁK SPOUŠTÍ I S FUTRÁLEM NA PODLAHU. NÁSLEDNĚ JE FIGURÍNA ELEKTROMAGNETICKY ODPOJENA OD FUTRÁLU A TEN VYJÍZDÍ ZPĚT NAHORU A ODĚNOU FIGURÍNU TÍM POSTUPNĚ ODSPODU ODHALUJE. PŘED OČIMA NÁVŠTĚVNÍKŮ SE ODEHRÁVÁ MECHANIZOVANÁ MÓDNÍ PŘEHLÍDKA. NÁVŠTĚVNÍK SE STÁVÁ SOUČÁSTÍ TOHOTO "LOUTKOVÉHO DIVADLA".

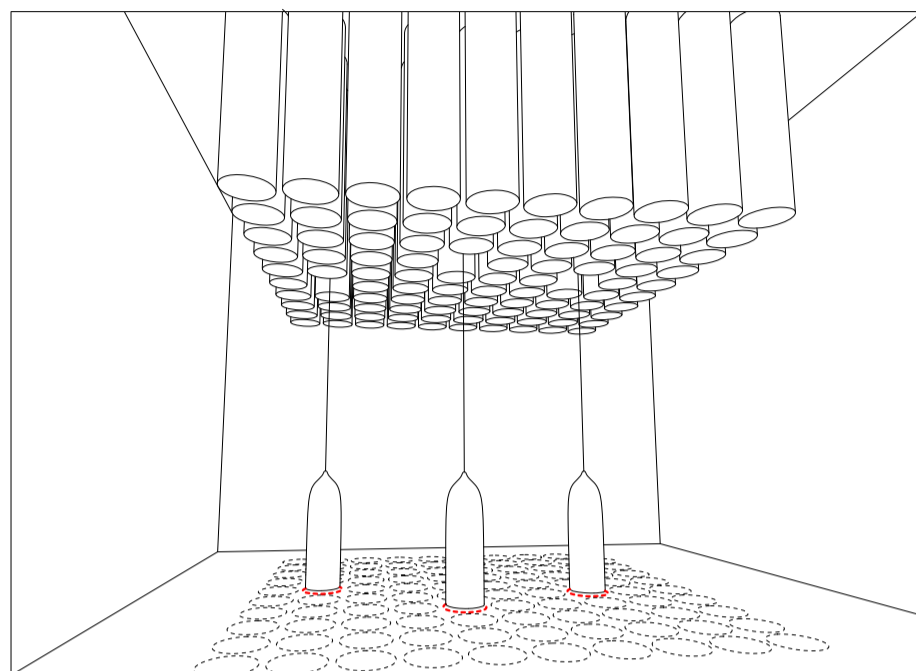


DEPOZIT JEDNOHO STA EXPONÁTŮ, KTERÉ JSOU KDYKOLI PŘÍSTUPNÉ, NEMUSEJÍ BÝT SLOŽITĚ TRANSPORTOVÁNY ZE SKLADU.

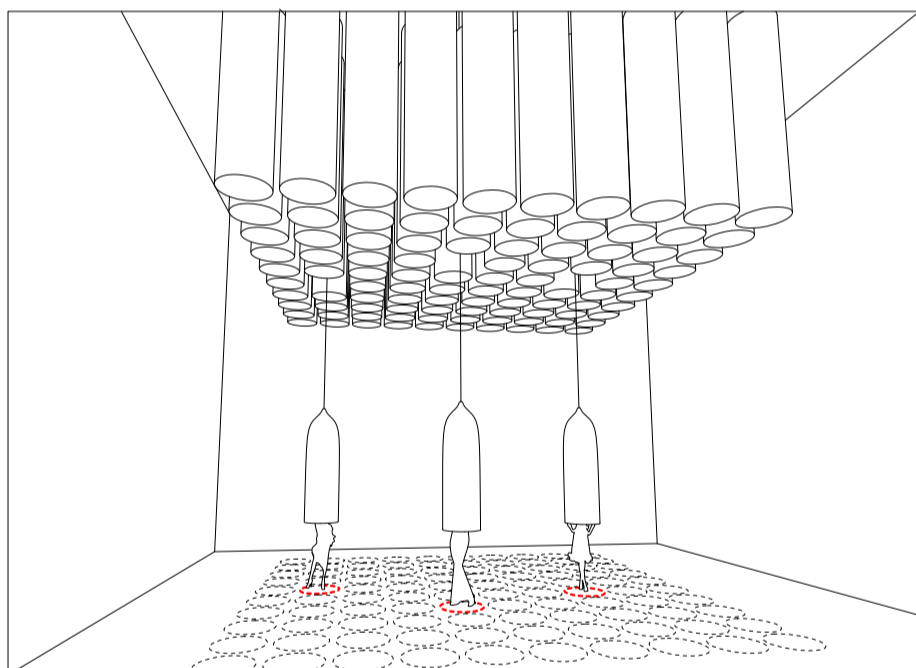




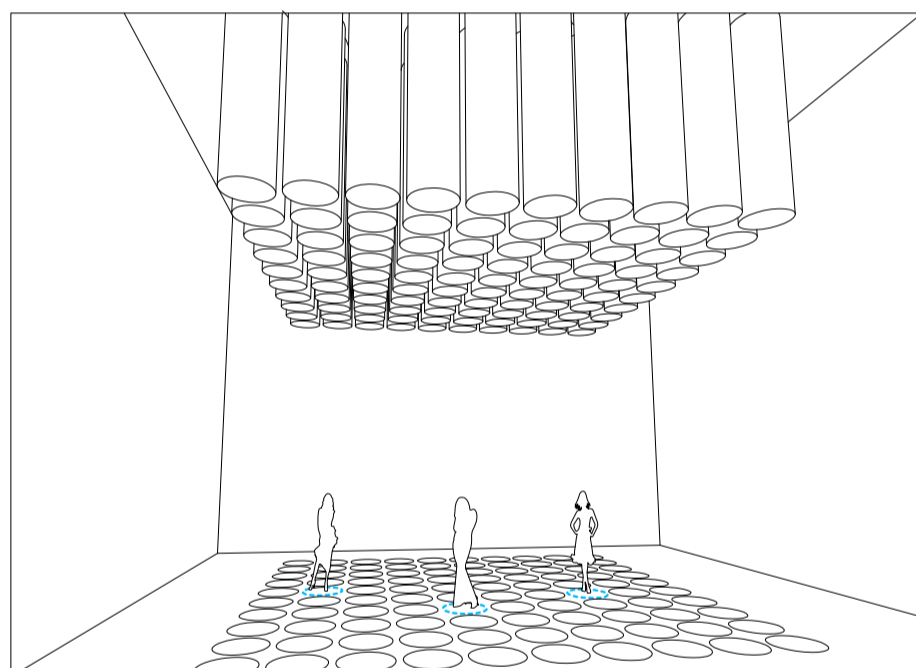
1. NÁVŠTĚVNÍK ZVOLÍ MODEL DLE CHUTI, V PŮDORYSNÉ STOPĚ SE ROZSVÍTÍ SIGNALIZACE.



2. ZE STROPU SE K PODLAŽE SPUSTÍ SARKOFÁGY S FIGURÍNAMI.



3. SARKOFÁGY SE ELEKTROMAGNETICKY ODJISTÍ A ZAJÍZDĚJÍ ZPĚT DO DEPOZITÁŘE.

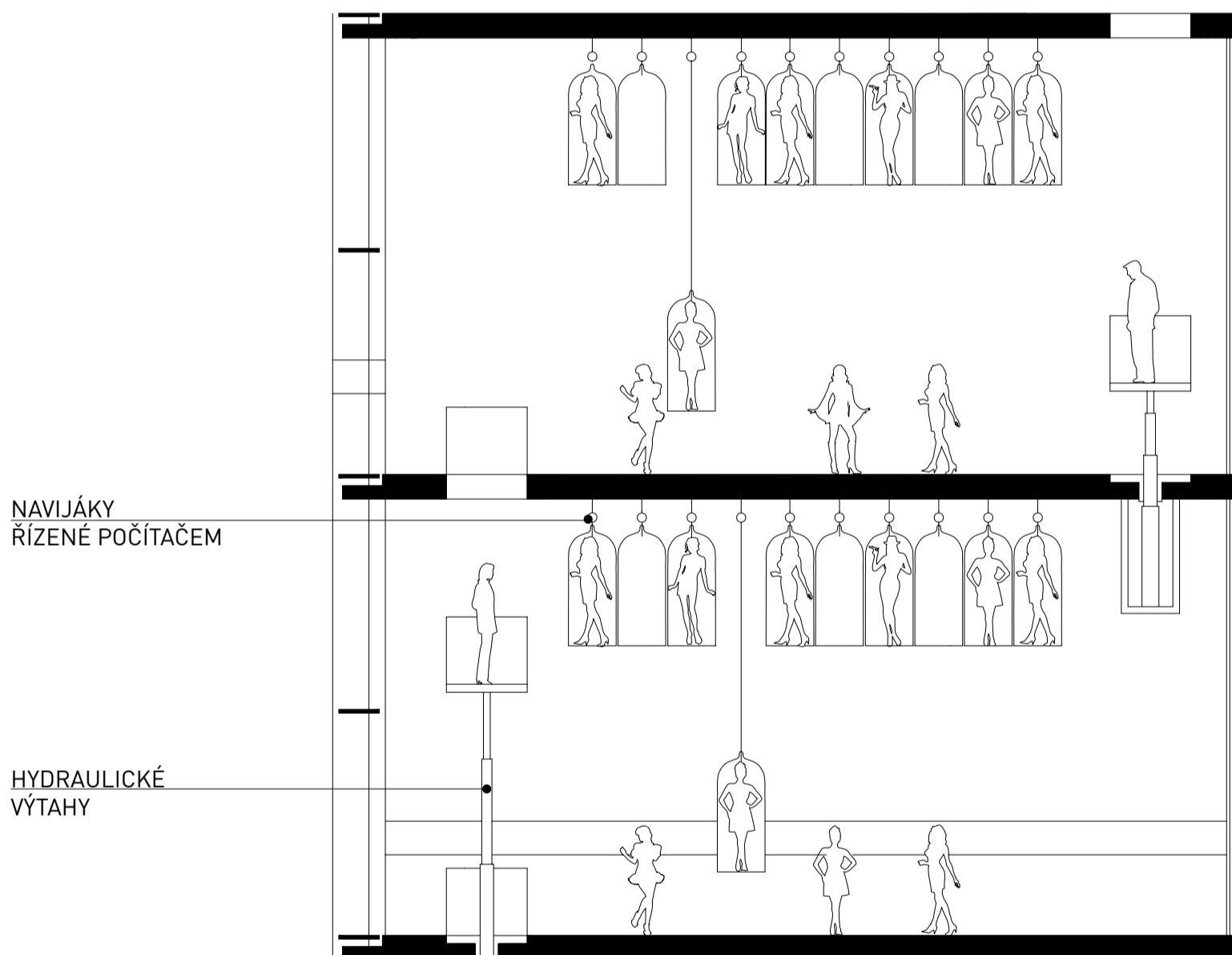


4. PROCES SE OPAKUJE. HUSTOTA SPUŠTĚNÝCH FIGURÍN JE ZÁVISLÁ NA MOMENTÁLNÍM POČTU NÁVŠTĚVNÍKŮ V BUDOVĚ.



PRINCIP SPOUŠTĚNÍ FIGURÍN BYL INSPIROVÁN JAPONSKÝMI ČERPACÍMI STANICEMI, TOHOTO PRINCIPU USKLADNĚNÍ JE TĚŽ UŽÍVÁNO V HAVÍŘSKÝCH ŠATNÁCH

POHYB NÁVŠTĚVNÍKA V EXPOZICI JE V PŘEDKLÁDANÉM ŘEŠENÍ DŮLEŽITÝ TAK JAKO EXPOZICE SAMOTNÁ. JEDNOTLIVÁ PATRA, POPŘ. DVOUPATRA, PREZENTUJÍ DEKÁDY VÝVOJE MÓDY. ČLOVĚK JAK SE POHYBUJE V RÁMCI CELÉ EXPOZICE ZÁROVEŇ CESTUJE V ČASE. JSOU ZDE NAVRŽENY DVOJICE HYDRAULICKÝCH VÝTAHŮ, KTERÝMI SE ČLOVĚK PŘEMÍSTÍ V RÁMCI DVOU SOUSEDNÍCH PATER. VÝTAHY JE MOŽNO UŽÍVAT OBĚMA SMĚRY. BUĎTO SE NÁVŠTĚVNÍK PROPADÁ DO BUDOUCNOSTI, NEBO JE TELEPORTOVÁN DO MINULOSTI.





FASÁDA JE NAVRŽENA JAKO DVOUPLÁŠŤOVÁ S ODVĚTRÁVANOU MEZEROU. VNITŘNÍ ZASKLENÍ JE OPATŘENO NA VNĚJŠÍ STRANĚ ŽALUZIEMI PRO REGULACI MNOŽSTVÍ SVĚTLA A TEPELNÝCH ZISKŮ V INTERIÉRU. TOTO ZASKLENÍ JE MÍRNĚ MLÉČNĚ ZABARVENO, ABY KONSTRUKCE NEPŮSOBILA RUŠIVĚ PRO SAMOTNOU EXPOZICI. V KAŽDÉM PATŘE JE VŽDY POUZE NA JEDNÉ STRANĚ NAVRŽEN PRUH ČIRÉHO ZASKLENÍ VE VÝŠCE OČÍ. JE TAK UMOŽNĚN VÝHLED NA OKOLNÍ MĚSTO. VNĚJŠÍ FASÁDA JE ŘEŠENA JAKO ZAVĚŠENÁ STRUKTURÁLNĚ ZASKLENÁ. ZASKLENÍ JE PROVEDENO ZE SPECIÁLNÍHO SKLA S OPTICKÝM EFEKTEM. V RÁMCI ČLENĚNÍ 50 X 50 CM JE KAŽDÉ POLE NA VNITŘNÍ STRANĚ OPATŘENO GENERÁTORY SVĚTLA, KTERÉ PRODUKUJÍ CELOU ŠKÁLU RGB SVĚTLA. KAŽDÉ POLE FASÁDY SE TAK CHOVÁ JAKO PIXEL NA MONITORU. SOUSTAVA JE ŘÍZENA POČÍTAČEM A DOKÁŽE V REÁLNÉM ČASE ZOBRAZOVAT MOTIVY O VELIKOSTI 190 X 38 PIXELŮ. FASÁDU JE MOŽNO VYUŽÍVAT PRO MULTIMEDIÁLNÍ PERFORMANCE, V DOBĚ KONÁNÍ MÓDNÍCH PŘEHLÍDEK, NEBO BUDOVĚ MUZEA MÓDY PROPŮČIT KAŽDÝ DEN JINÝ "KABÁT".



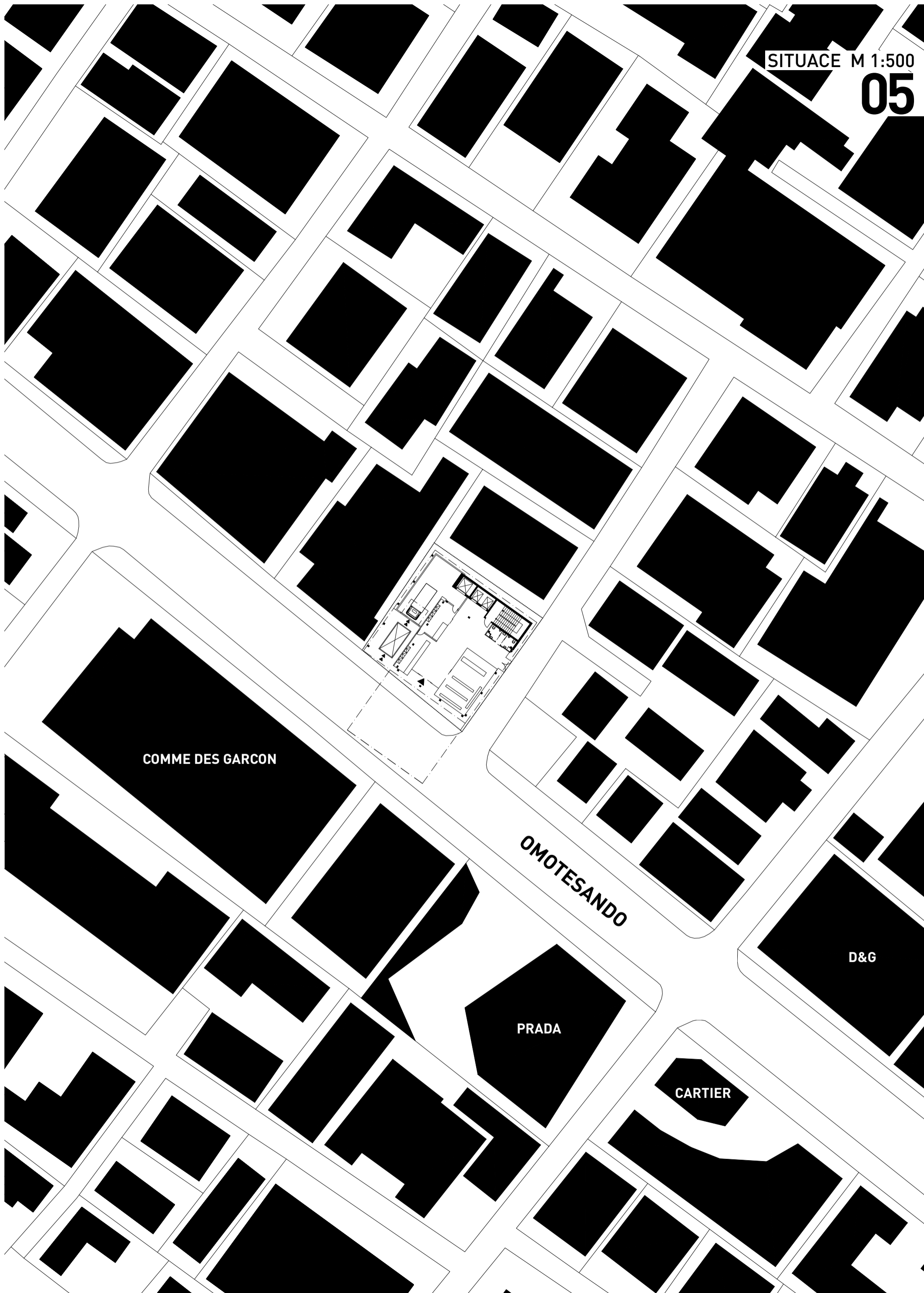
GENERÁTOR SVĚTLA NAMONTOVANÝ NA OKENNÍ RÁM, ARS ELECTRONICA CENTER, LINZ



ZASKLENÍ MEDIÁLNÍ FASÁDY JE OPATŘENO MNOŽSTVÍM KONKÁVNÍCH ČOČEK. PŘI BOČNÍM NASVÍCENÍ TABULE SKLA PŮSOBÍ, ŽE SAMA ZÁŘÍ CELOU PLOCHOU KONSTANTNĚ.



PŘÍKLADY FOTOREÁLNÝCH ZOBRAZENÍ NA FASÁDĚ V ROZLIŠENÍ 38 X 190 PIXELŮ.



COMME DES GARCON

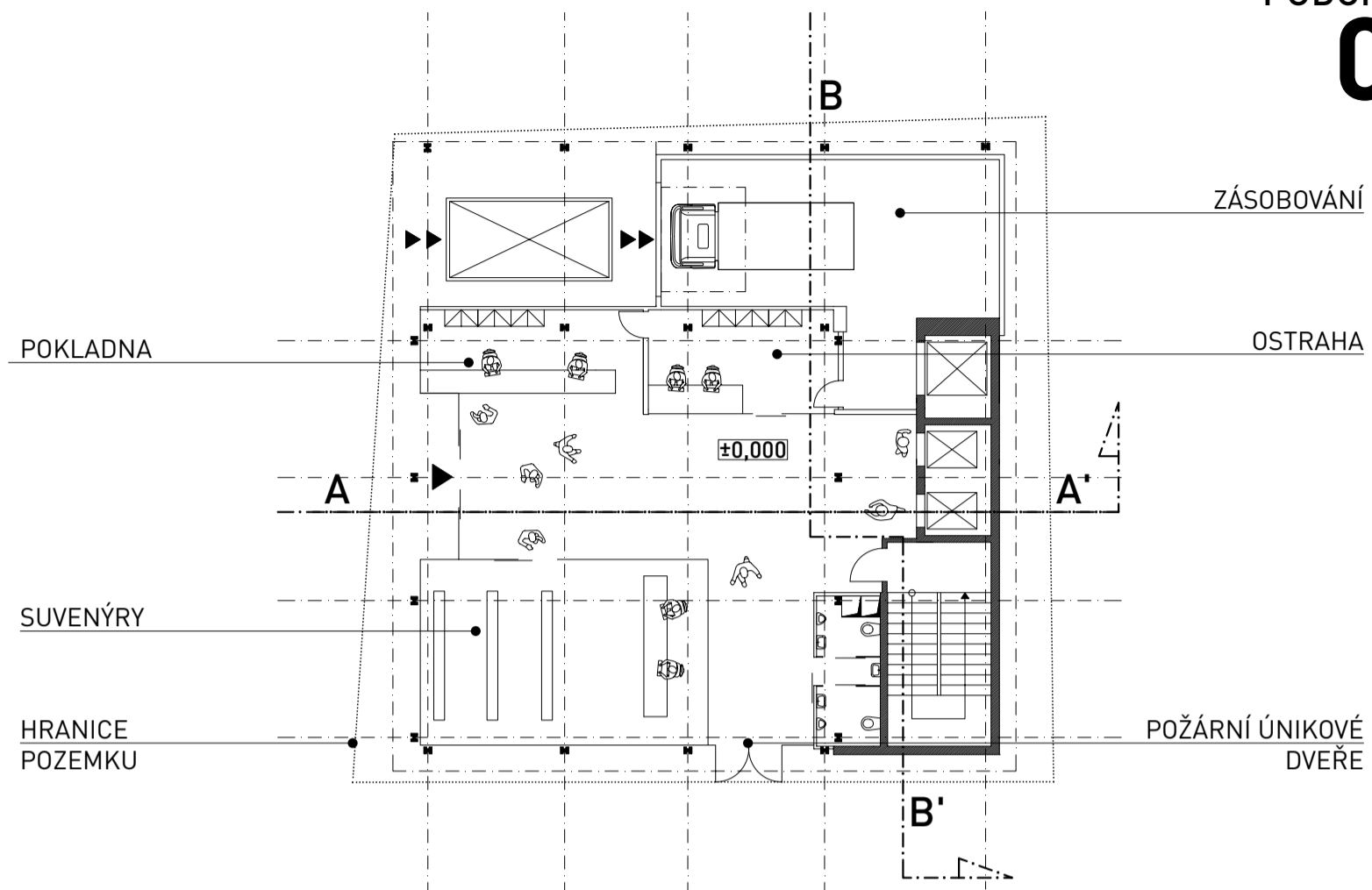
OMOTESANDO

D&G

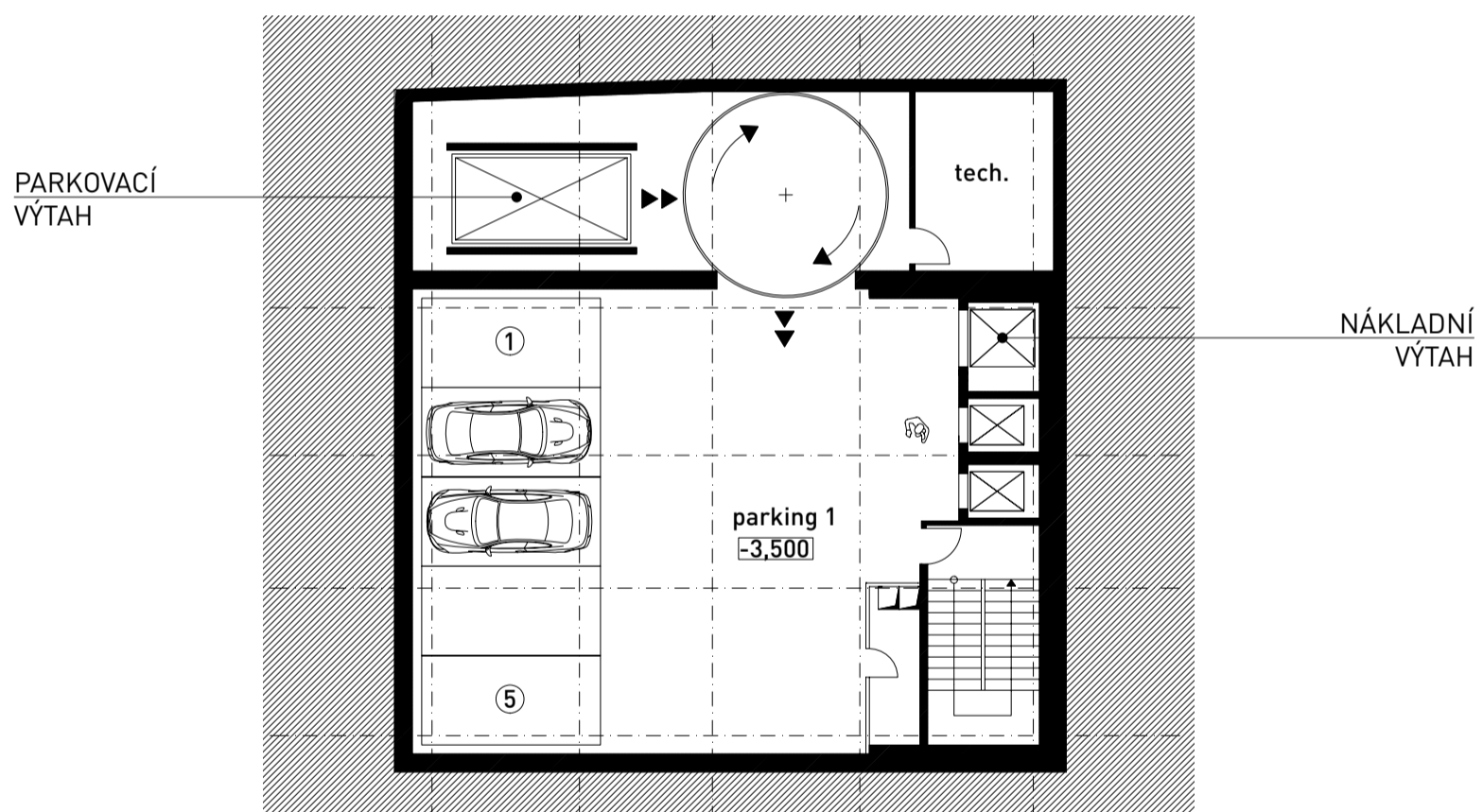
PRADA

CARTIER

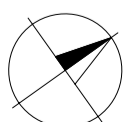
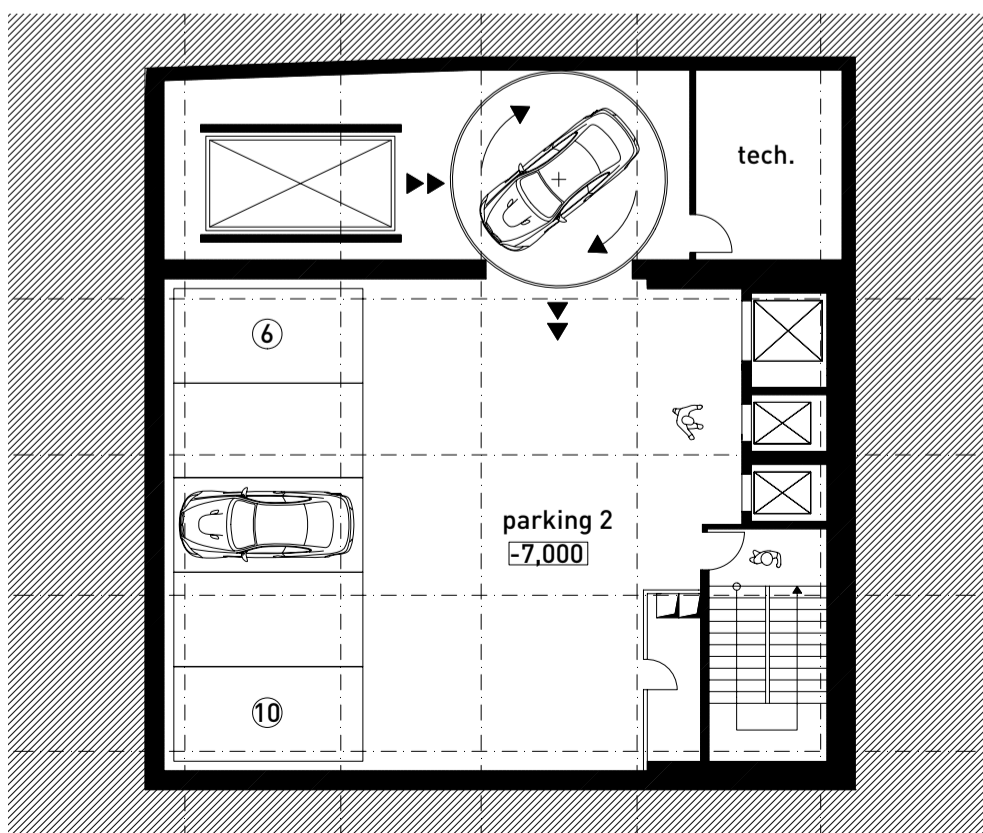
M 1:200  
1NP



M 1:200  
1PP



M 1:200  
2PP

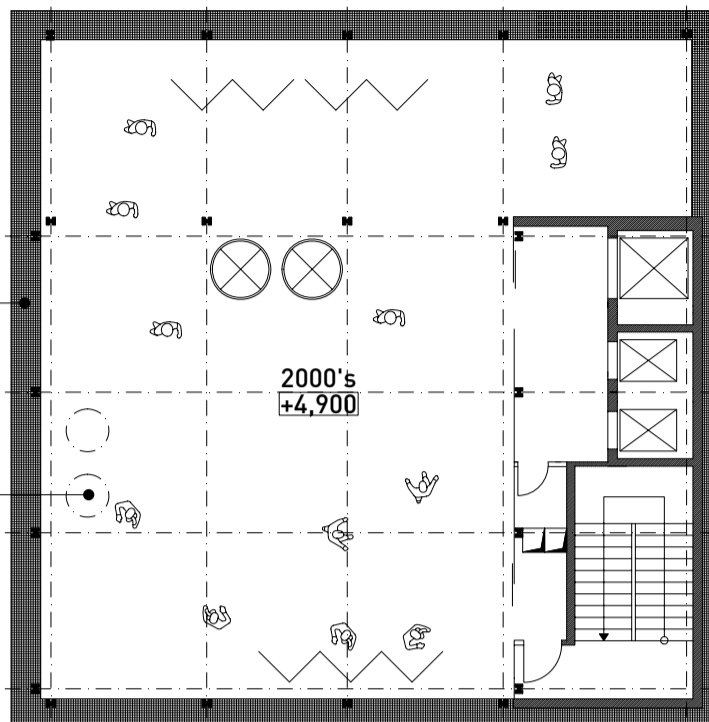




M 1:200  
SOUČASNÁ  
EXPOZICE  
2 NP

SERVISNÍ POROROŠTY

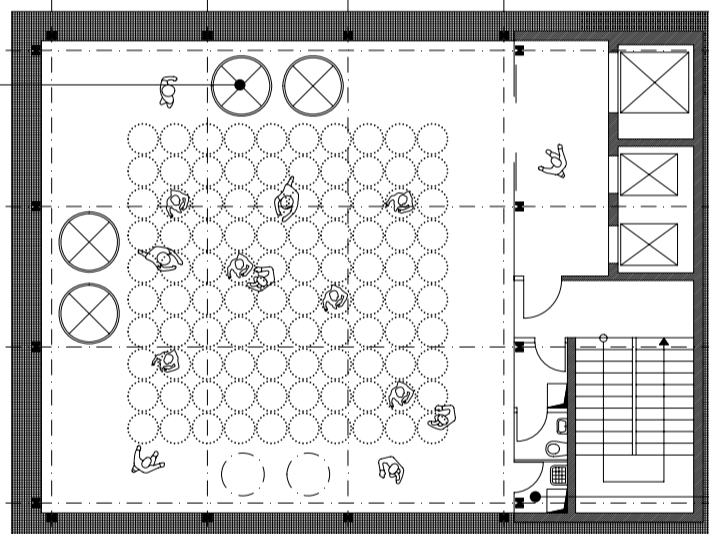
PÍSTNICE  
VÝTAHU OPERUJÍCÍHO MEZI  
3. A 4. NP



M 1:200  
PATRO  
EXPOZICE  
3 NP

HYDRAULICKÝ  
VÝTAH

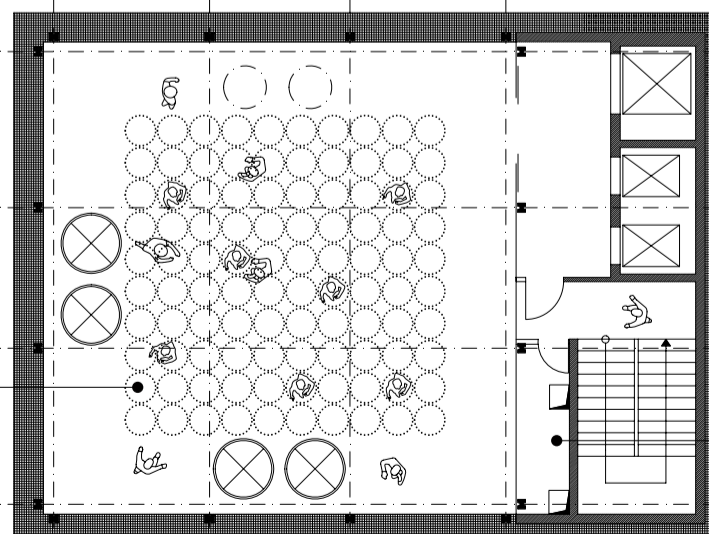
PATRA EXPOZICE JSOU TĚMĚŘ  
IDENTICKÁ. MĚNÍ SE POUZE UMÍSTĚNÍ  
HYDRAULICKÝCH VÝTAHŮ, KTERÉ OPERU-  
JÍ VŽDY MEZI DVĚMA PATRY NAD SEBOU.  
Z KONSTRUKČNÍHO DŮVODU NEMOHOU  
BÝT UMÍSTĚNY OSOVĚ NAD SEBOU. VÝTAHY  
UMOŽNUJÍ ŘÍZENÉ PROPADÁNÍ SE  
MEZI EXPOZICEMI.



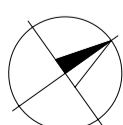
TECHNICKÉ  
ZÁZEMÍ

M 1:200  
PATRO  
EXPOZICE  
4 NP

PŮDORYSNÉ UMÍSTĚNÍ  
FIGURÍN

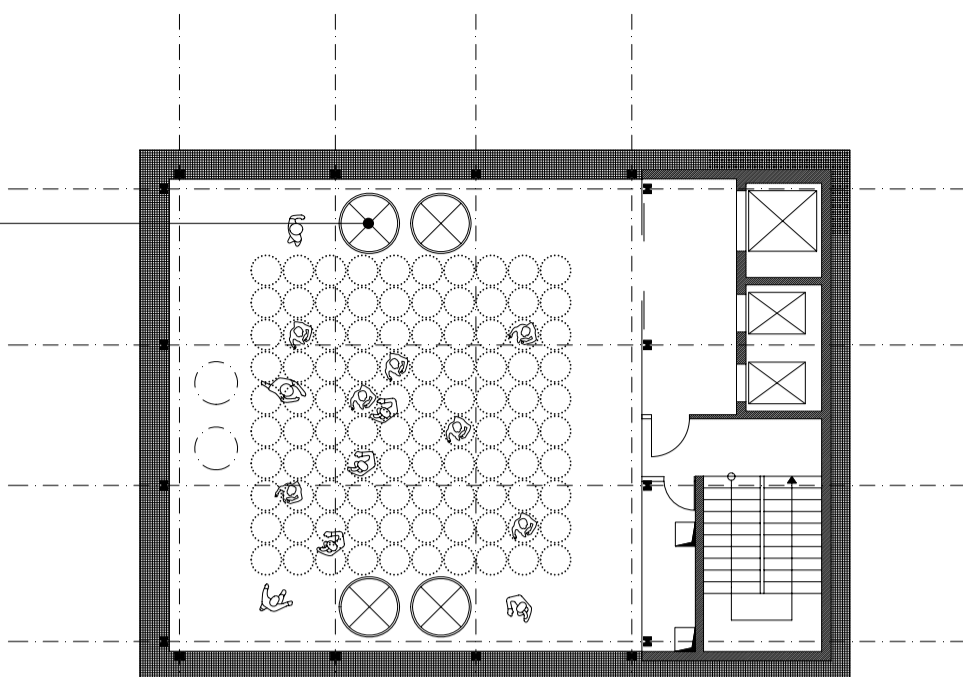


TECHNICKÉ  
ZÁZEMÍ



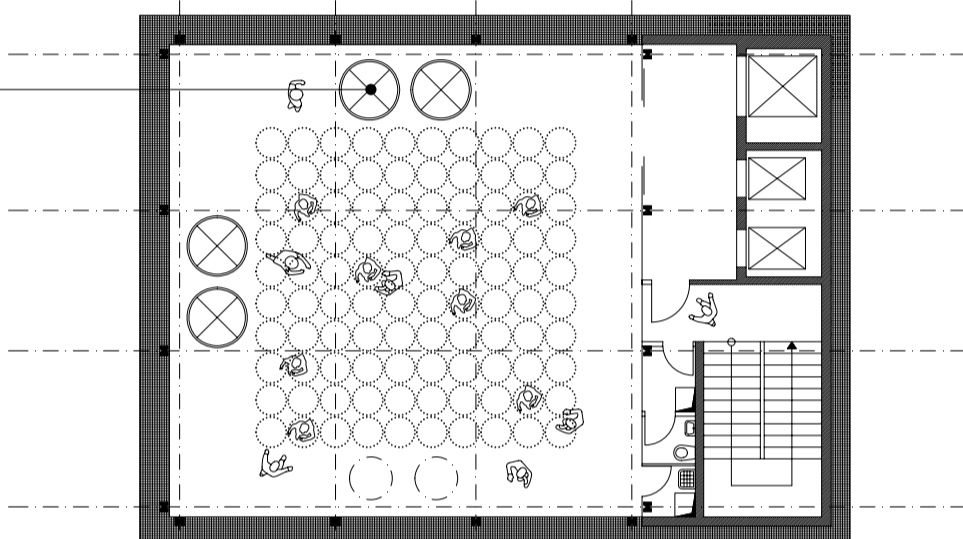
M 1:200  
PATRO  
EXPOZICE  
5 NP

VÝSTUPNÍ PATRO  
SMĚREM DOLŮ



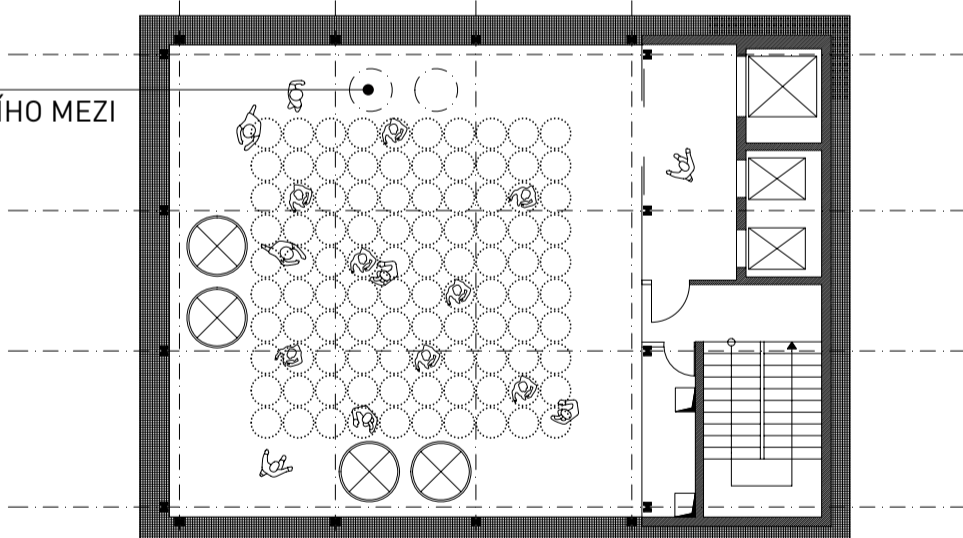
M 1:200  
PATRO  
EXPOZICE  
6 NP

NÁSTUPNÍ PATRO  
SMĚREM DOLŮ

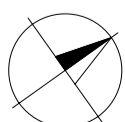
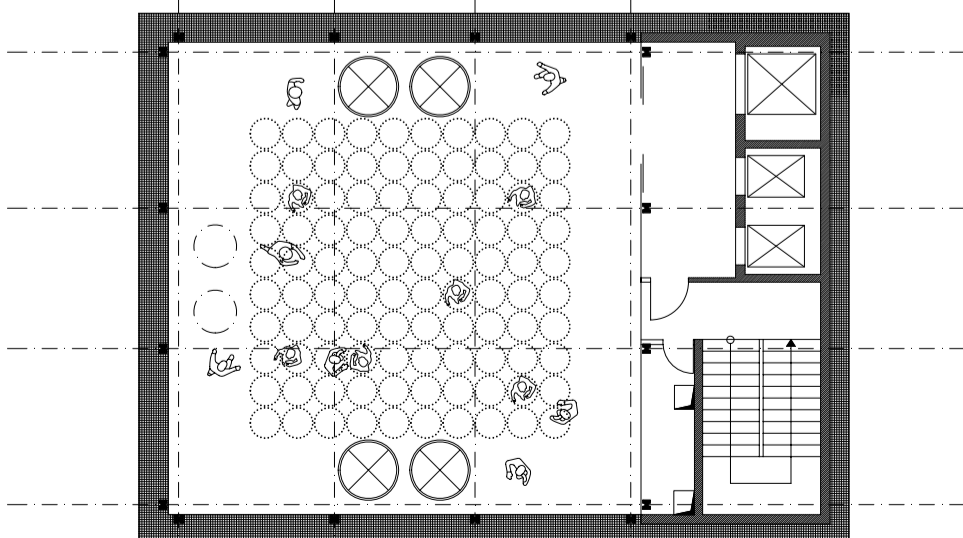


M 1:200  
PATRO  
EXPOZICE  
7 NP

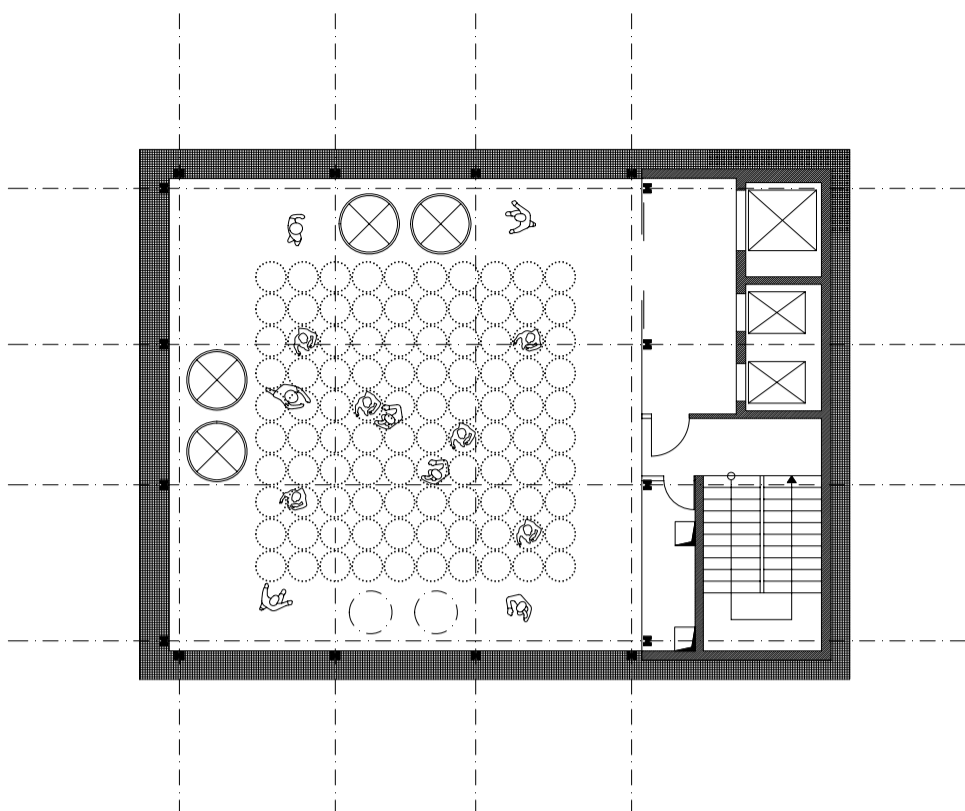
PÍSTNICE  
VÝTAHU OPERUJÍCÍHO MEZI  
8. A 9. NP



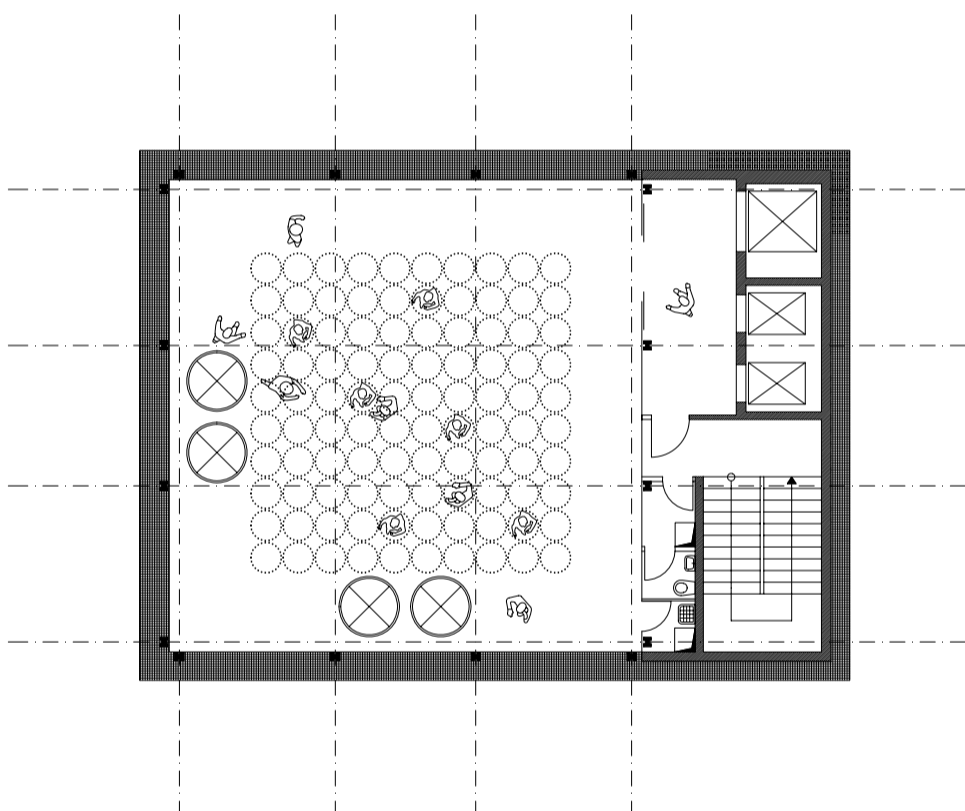
M 1:200  
PATRO  
EXPOZICE  
8 NP



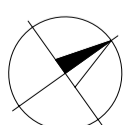
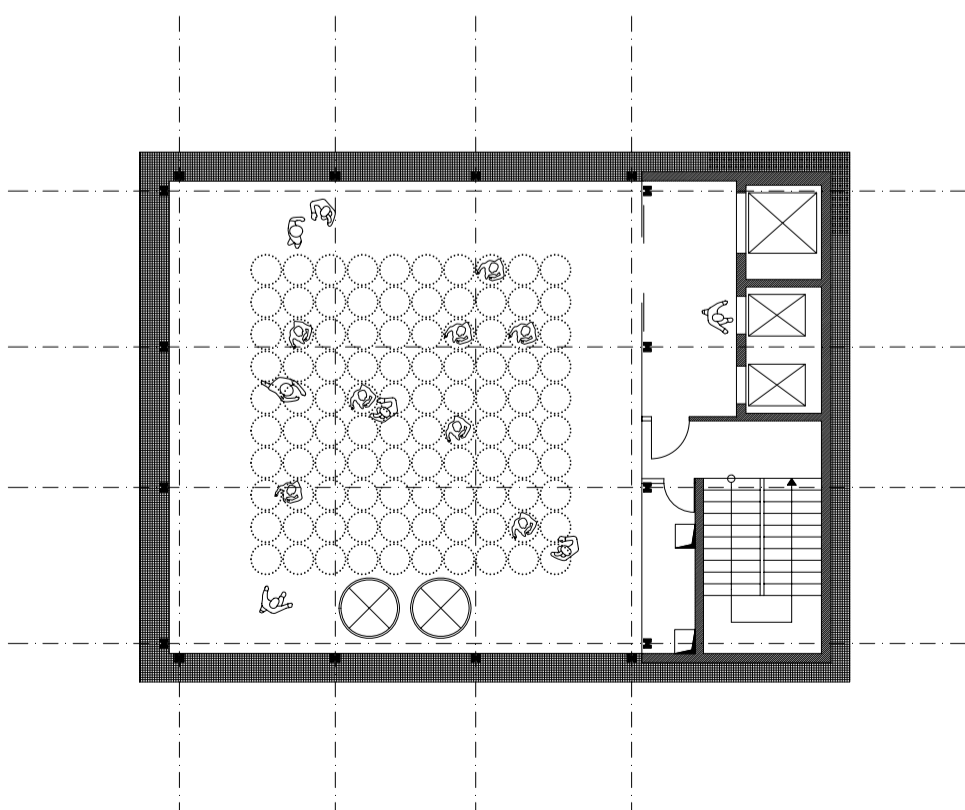
M 1:200  
PATRO  
EXPOZICE  
9 NP



M 1:200  
PATRO  
EXPOZICE  
10 NP

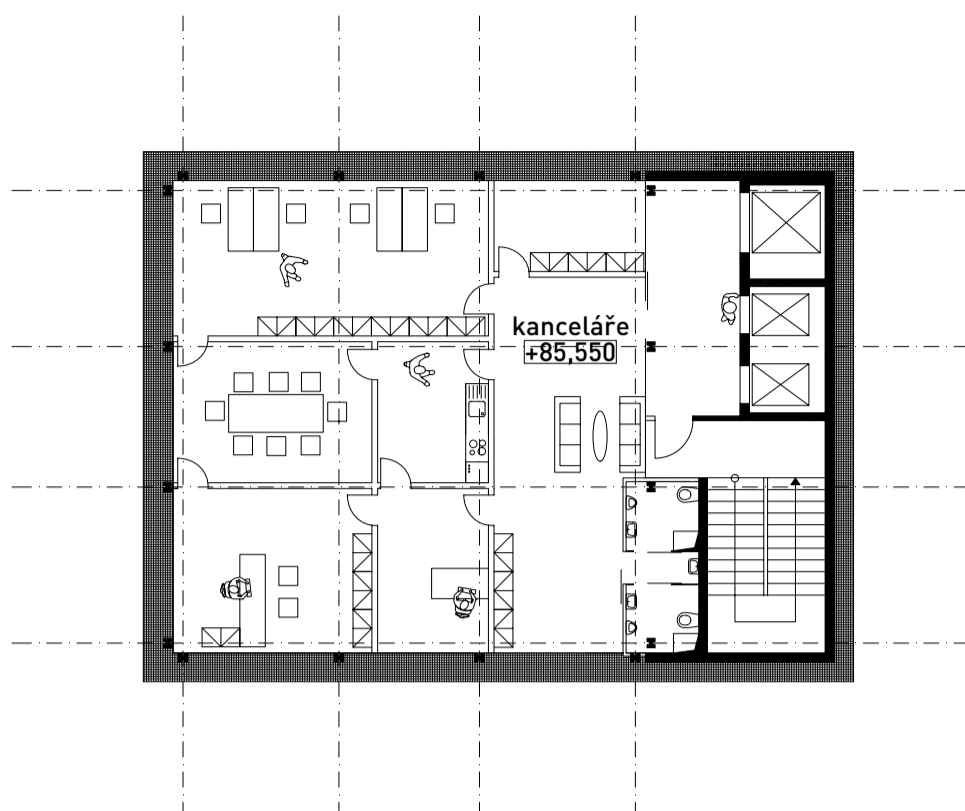


M 1:200  
PATRO  
EXPOZICE  
11 NP



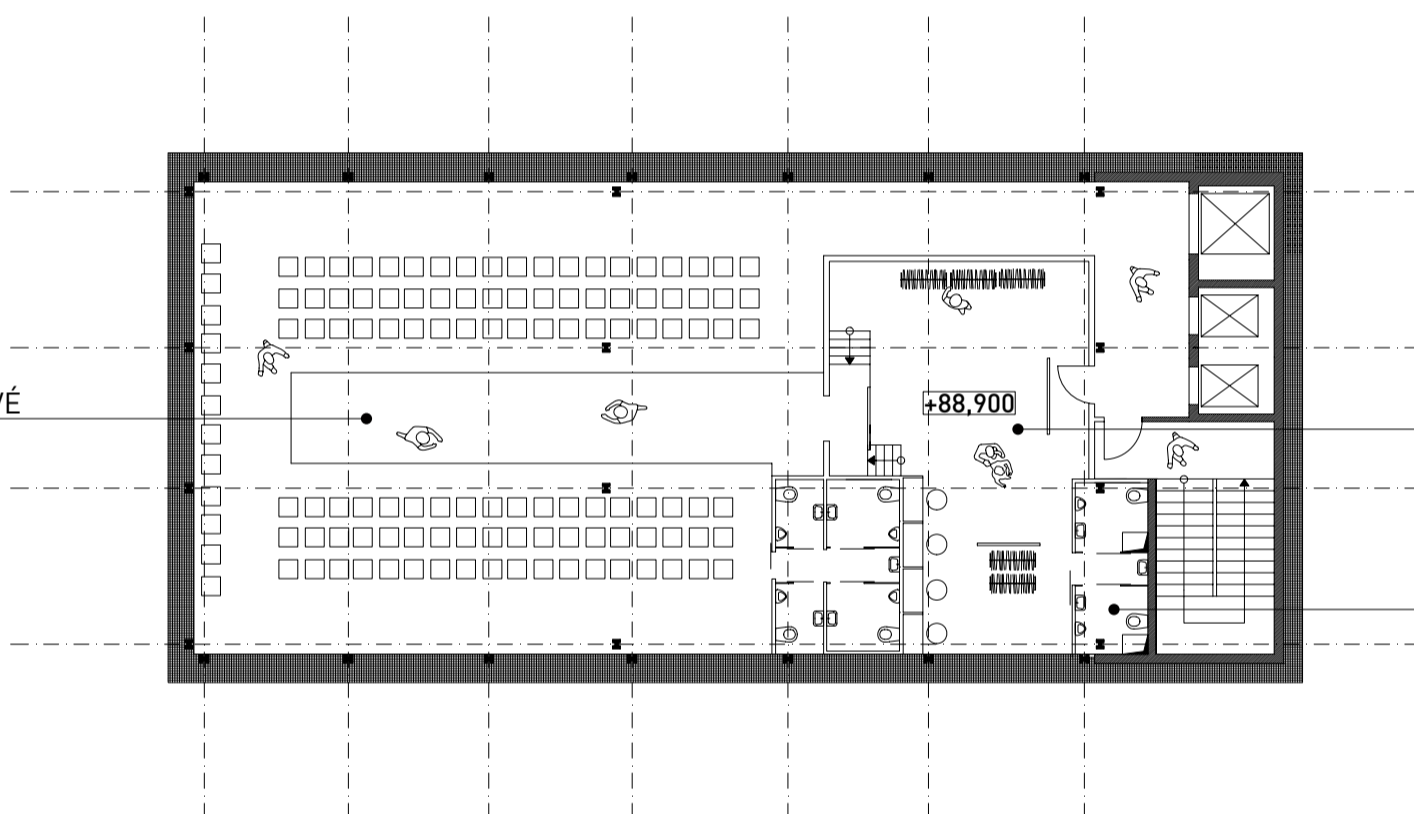


M 1:200  
KANCELÁŘE  
12 NP



M 1:200  
CATWALK  
13 NP

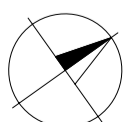
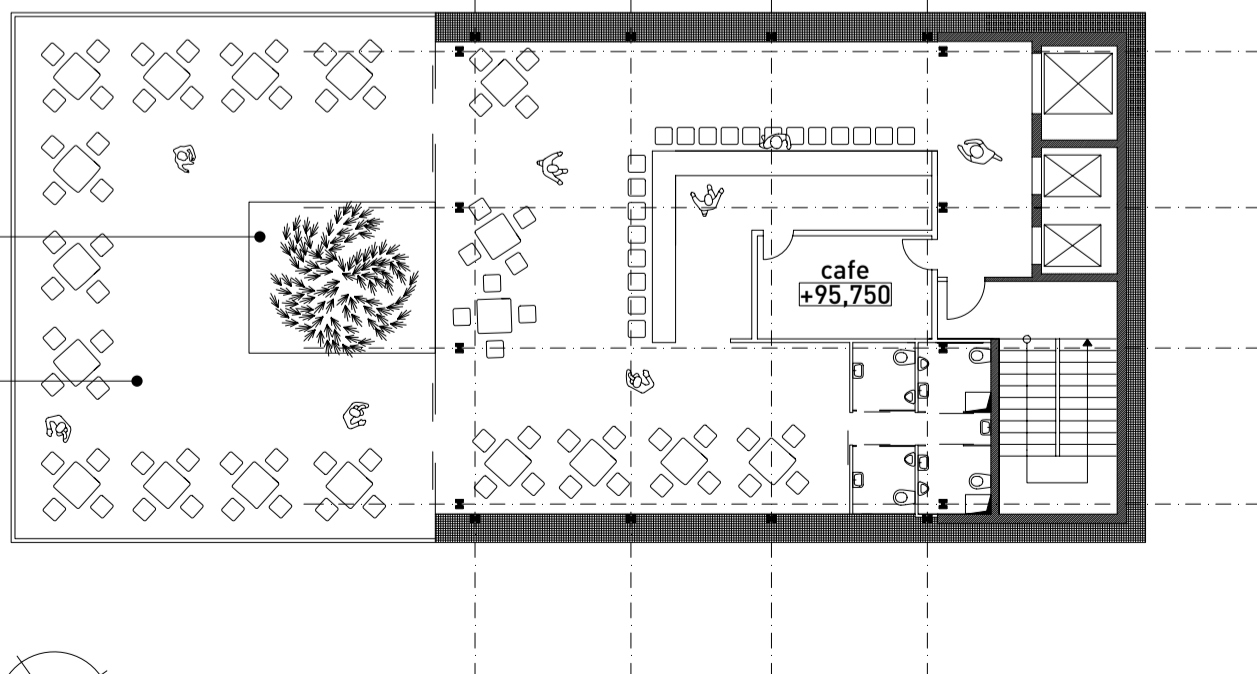
PŘEHLÍDKOVÉ  
MOLO



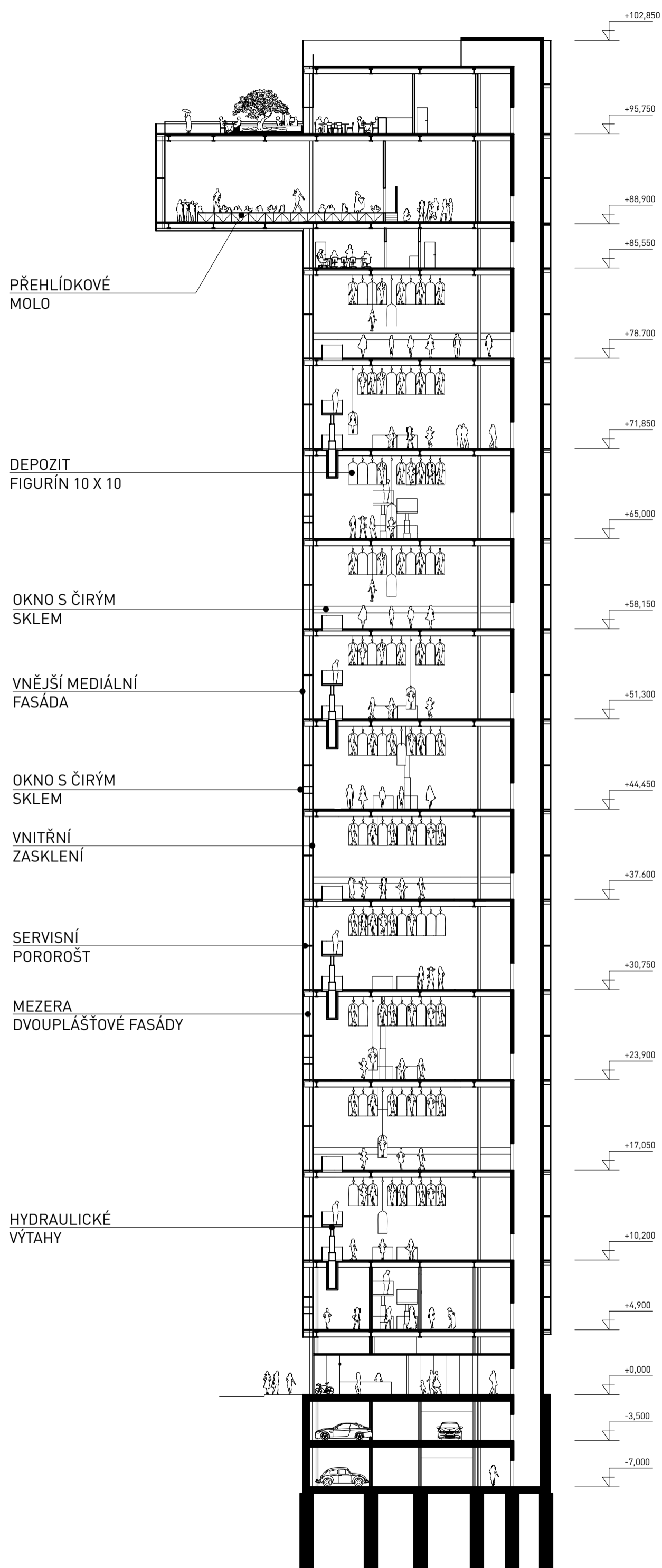
M 1:200  
CAFÉ  
14 NP

JAPONSKÁ  
ZAHRADA

VENKOVNÍ  
TERASA



M 1:300  
ŘEZ AA'



# ŘEZY 05

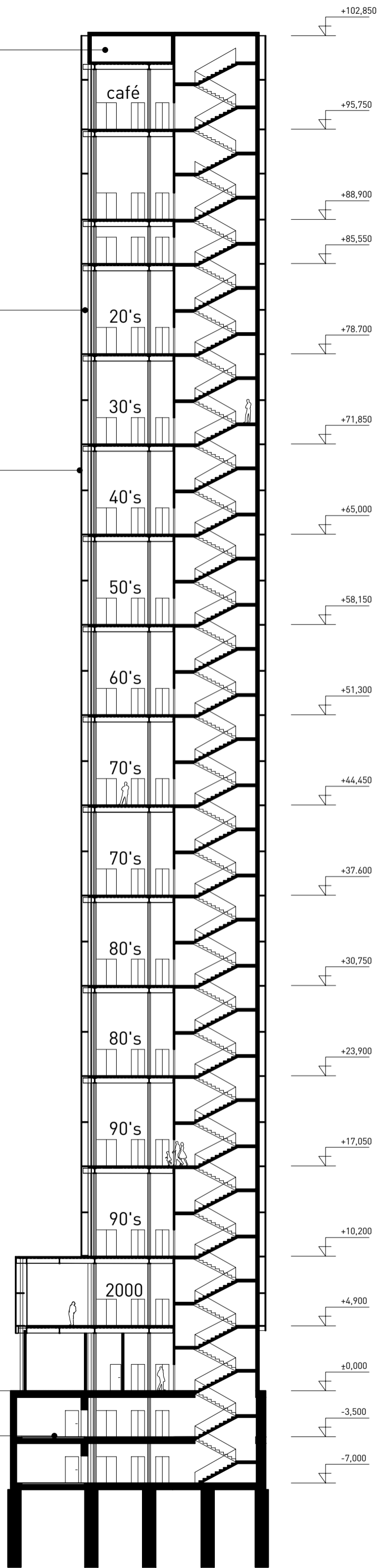
M 1:300  
ŘEZ BB'

STROJOVNA  
VÝTAHU

SERVISNÍ POROROŠTY

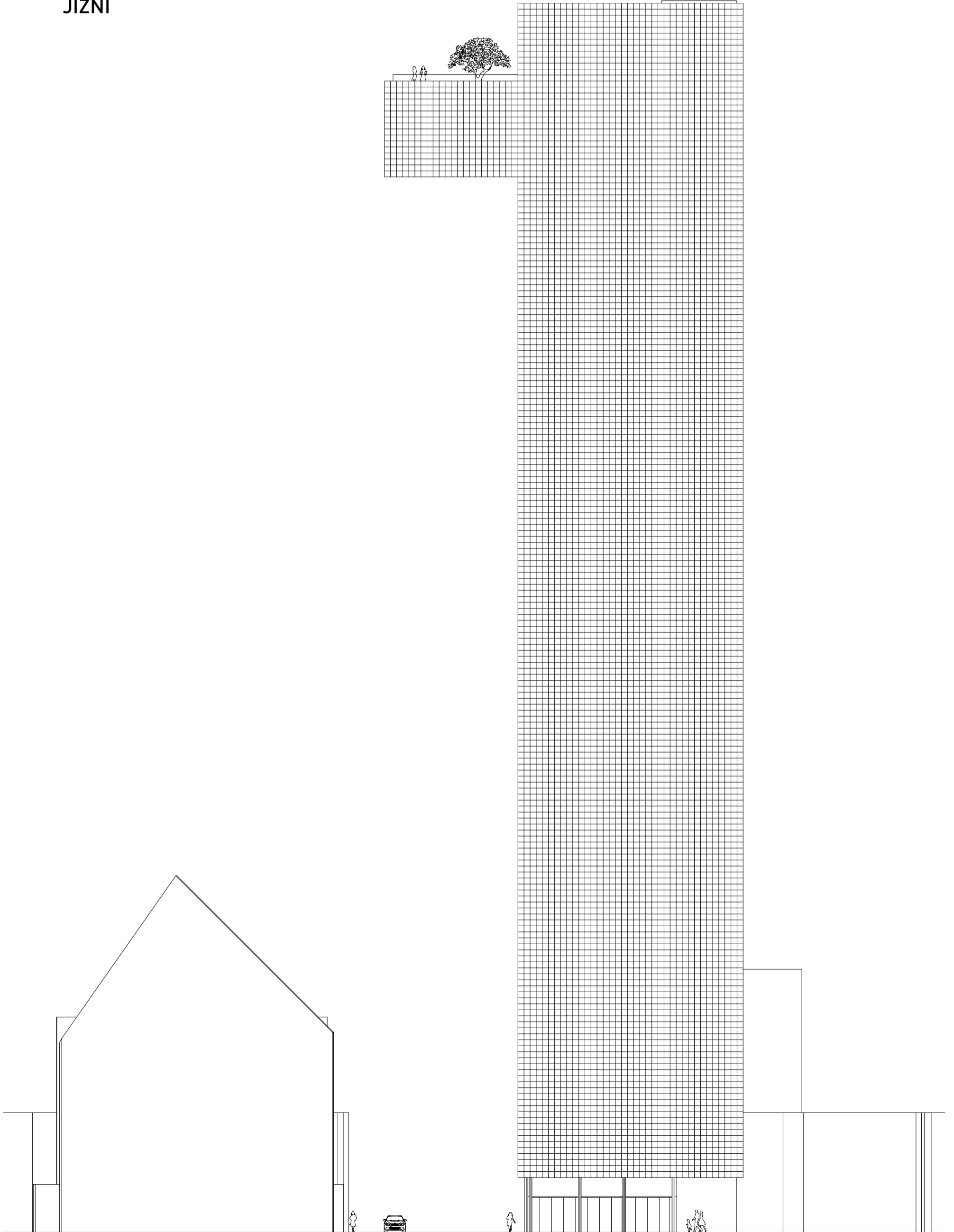
VNĚJŠÍ MEDIÁLNÍ  
FASÁDA

PARKOVACÍ  
TOČNA

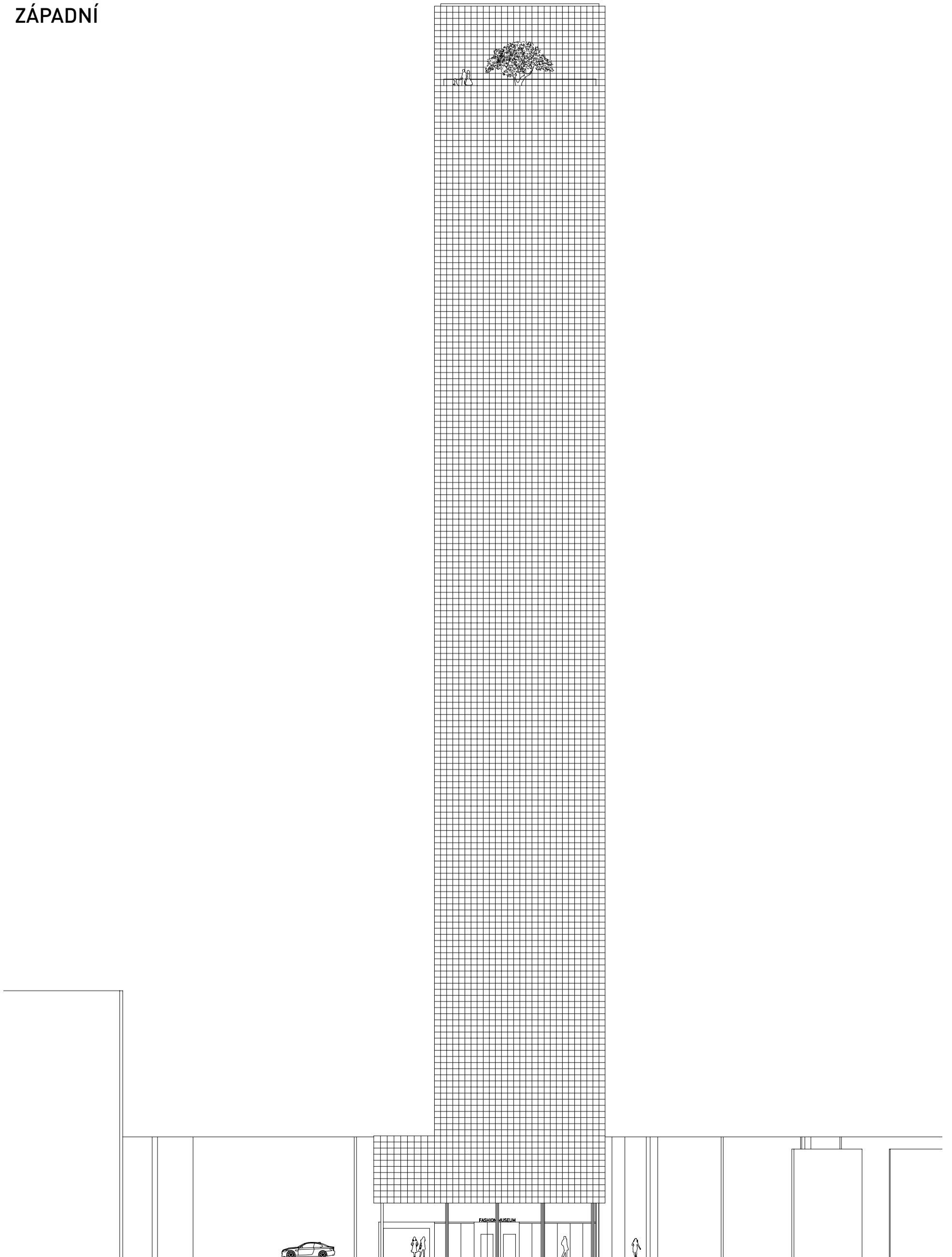




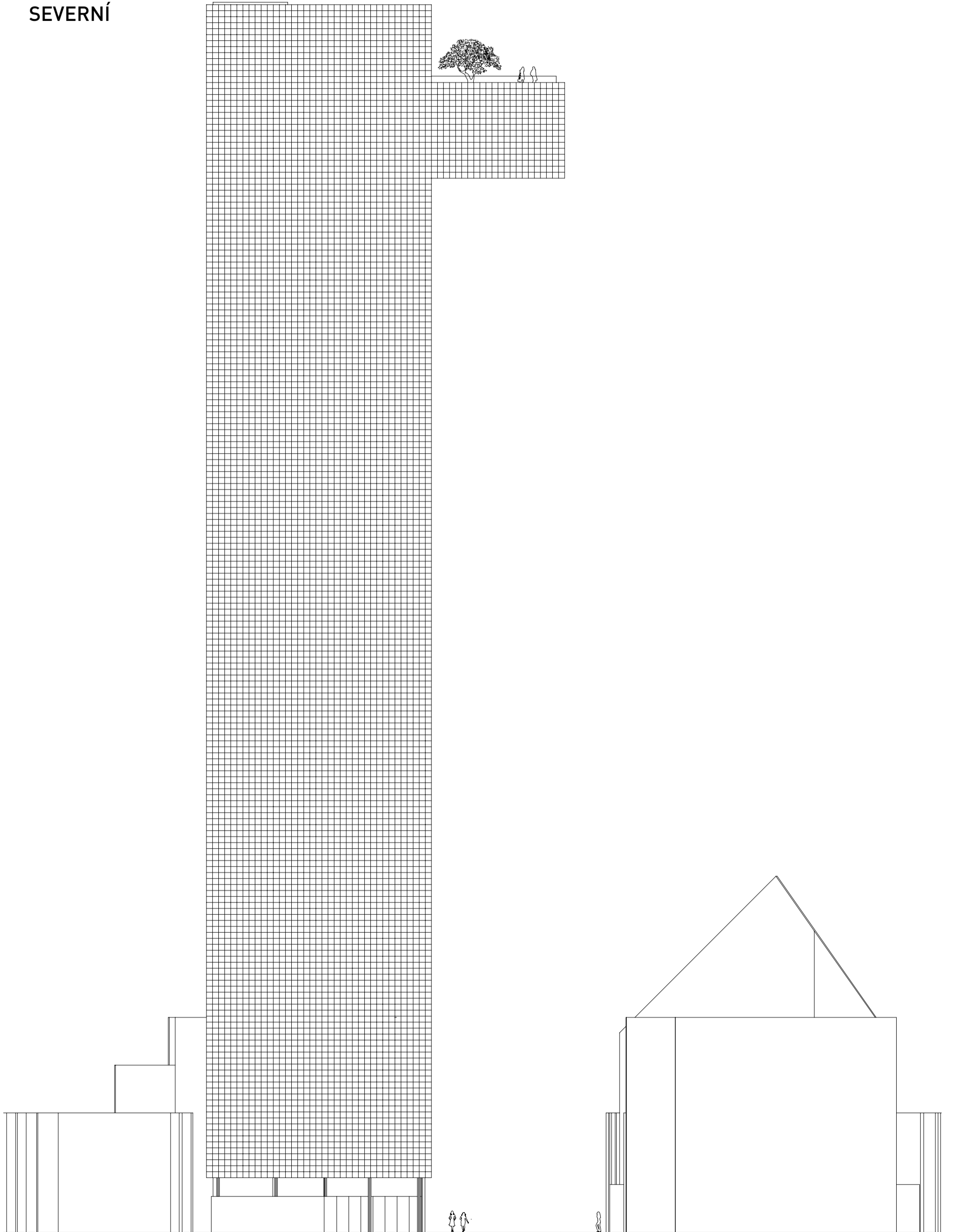
M 1:300  
POHLED  
JIŽNÍ



M 1:300  
POHLED  
ZÁPADNÍ

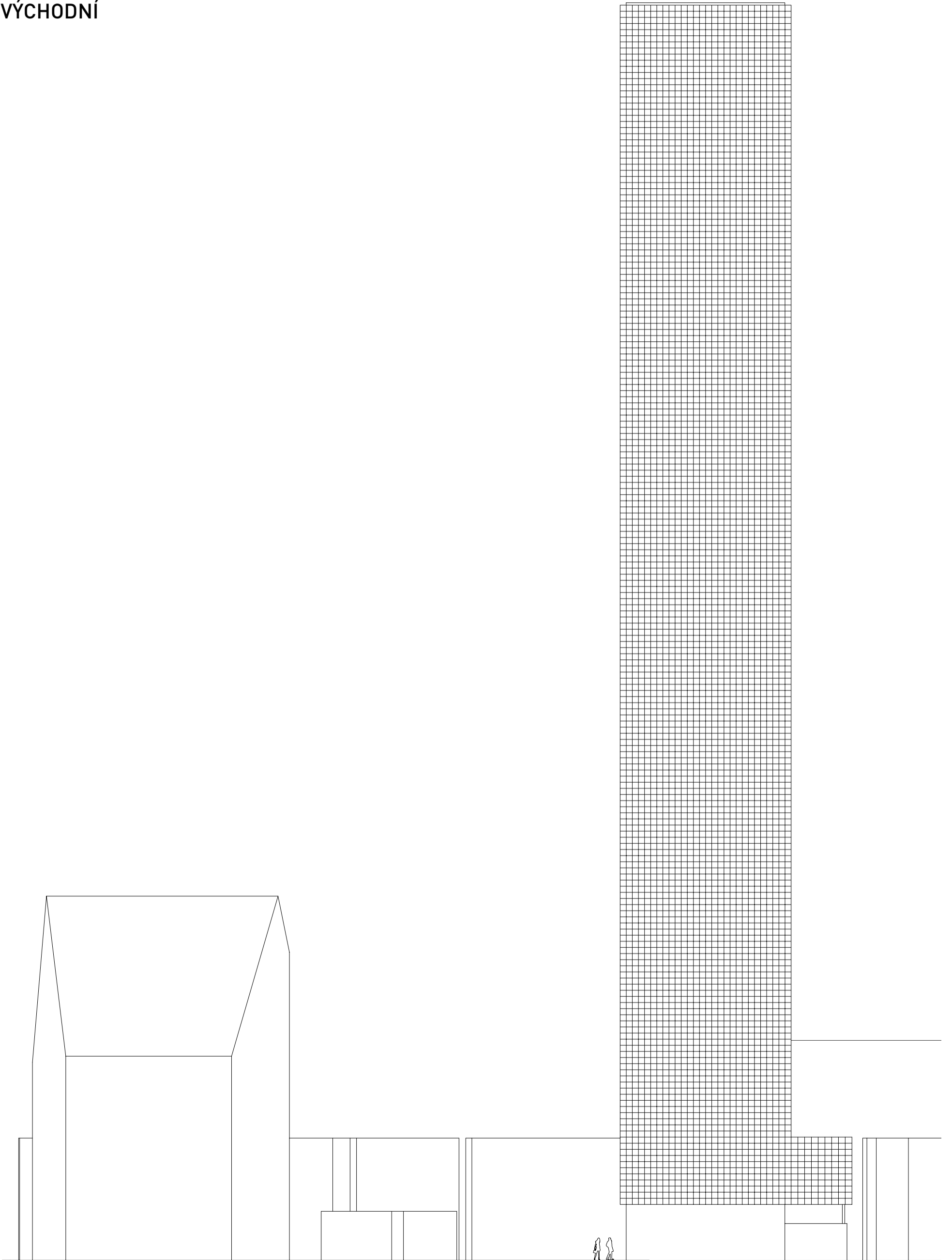


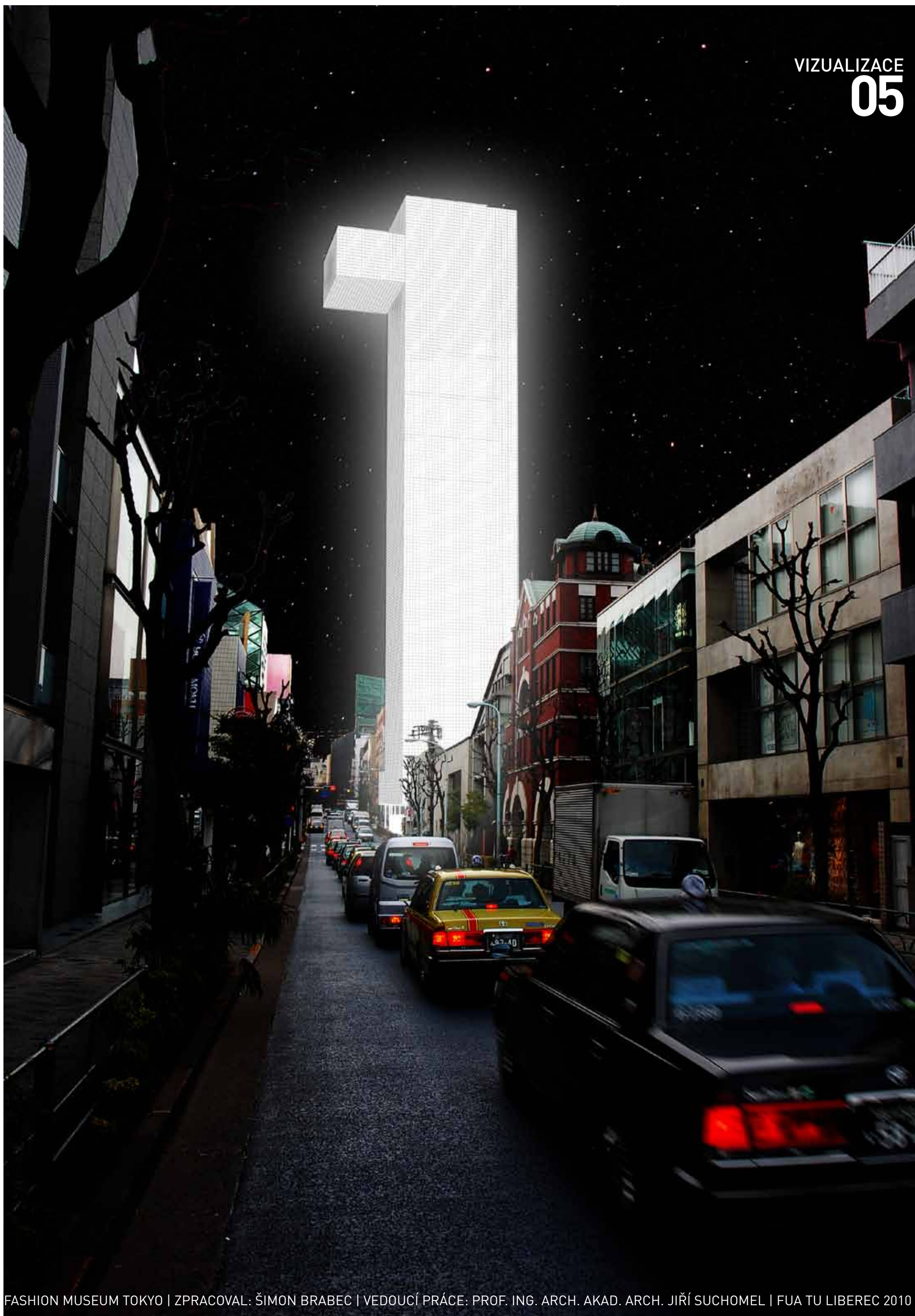
M 1:300  
POHLED  
SEVERNÍ



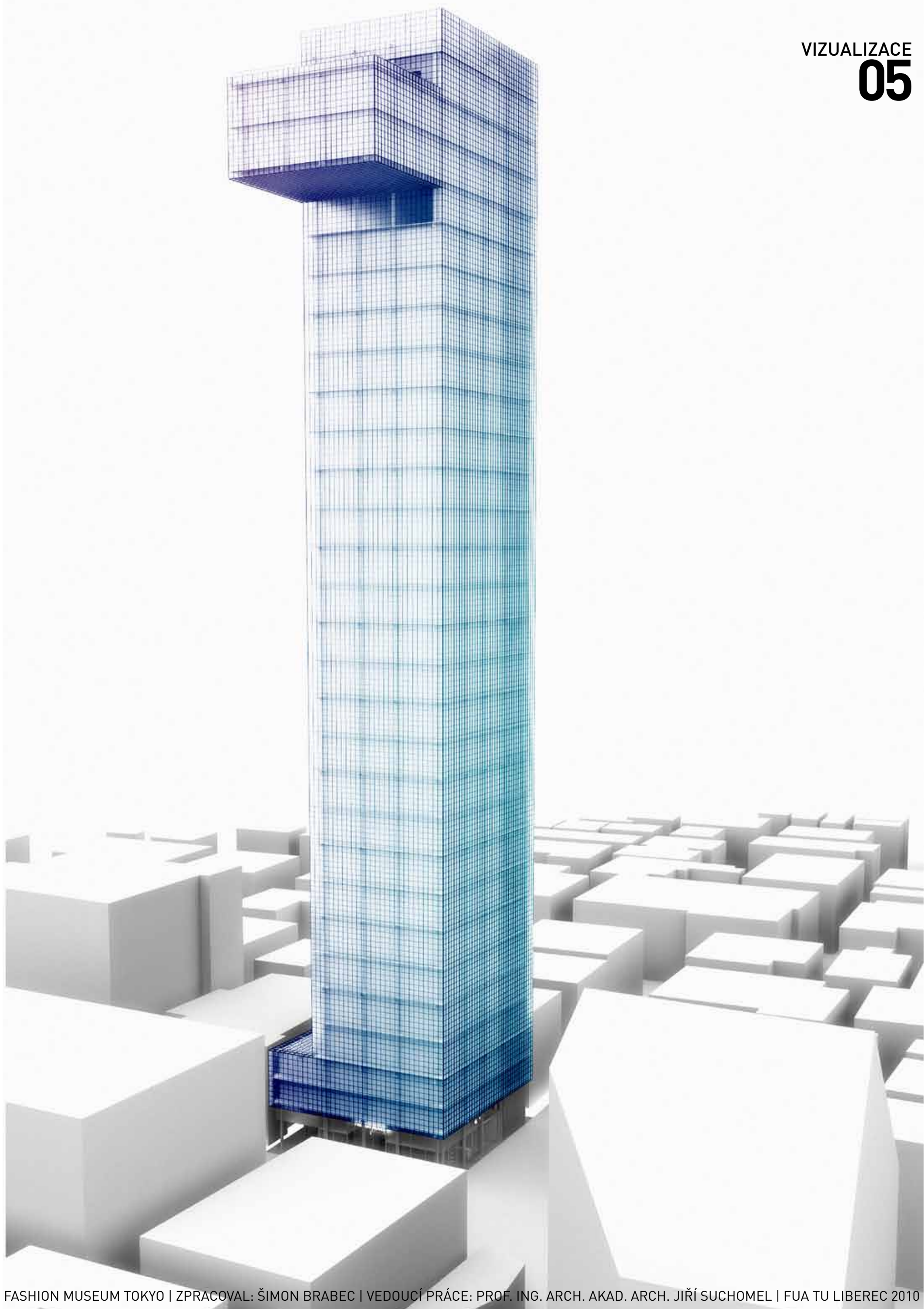


M 1:300  
POHLED  
VÝCHODNÍ





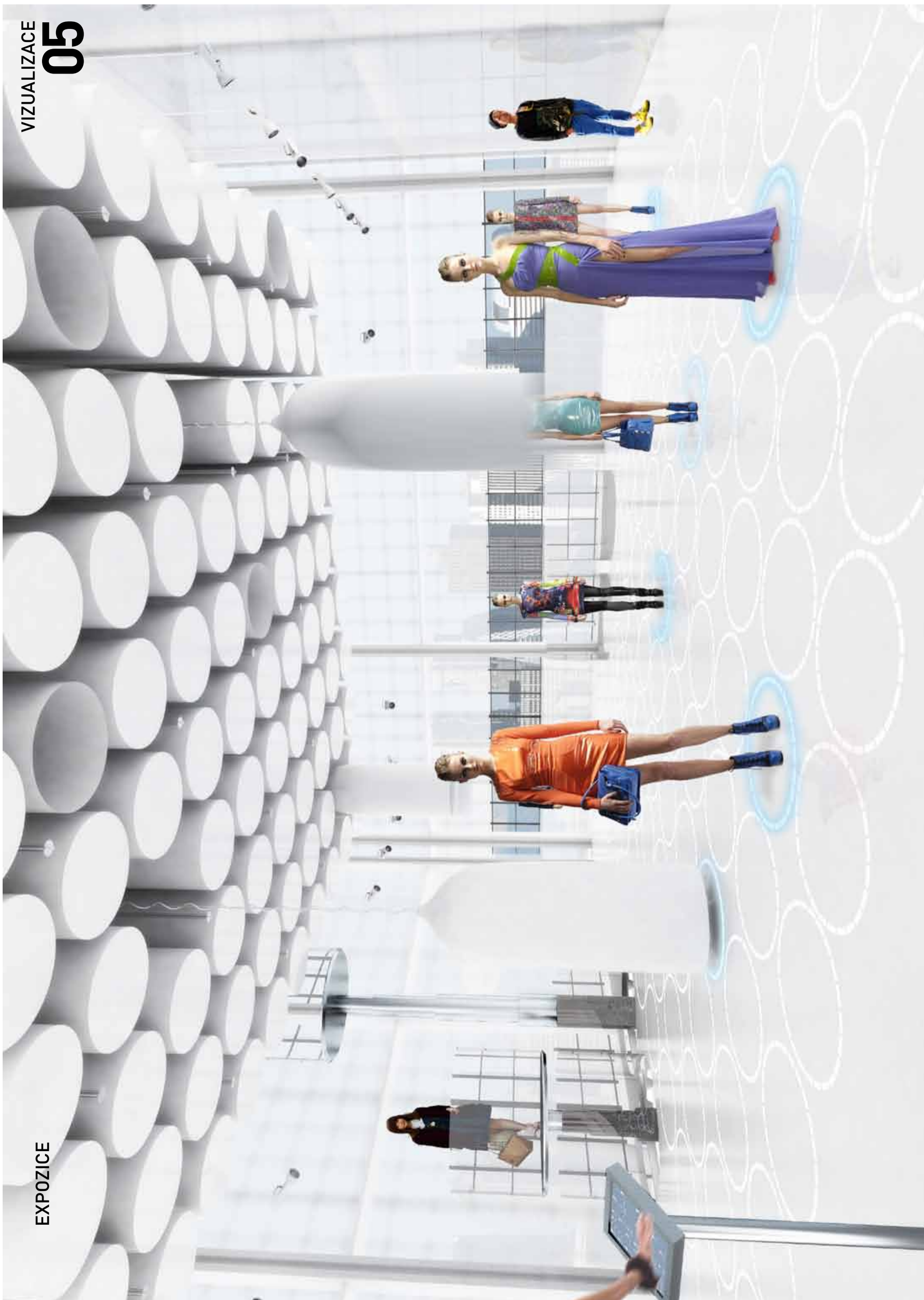




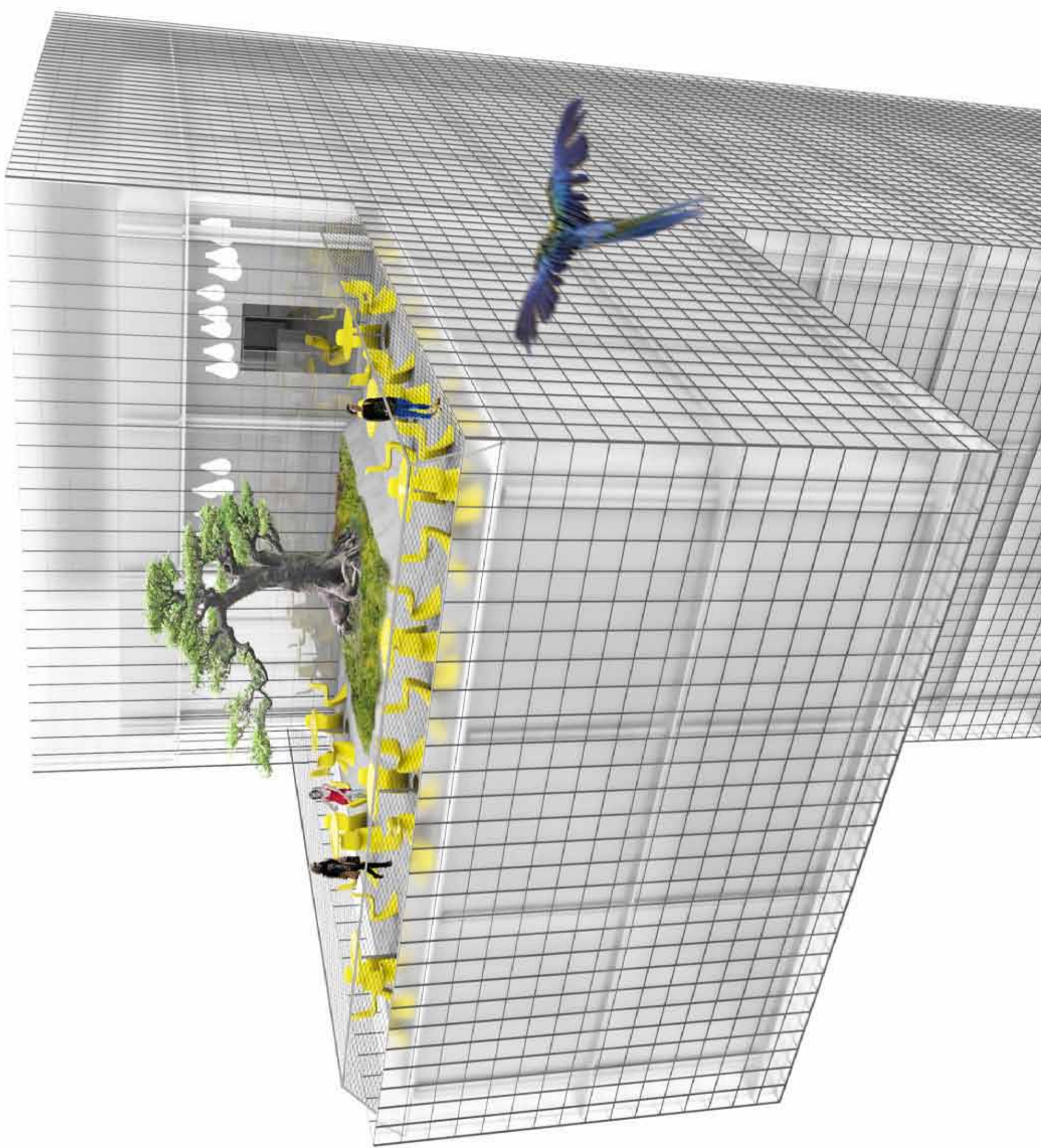




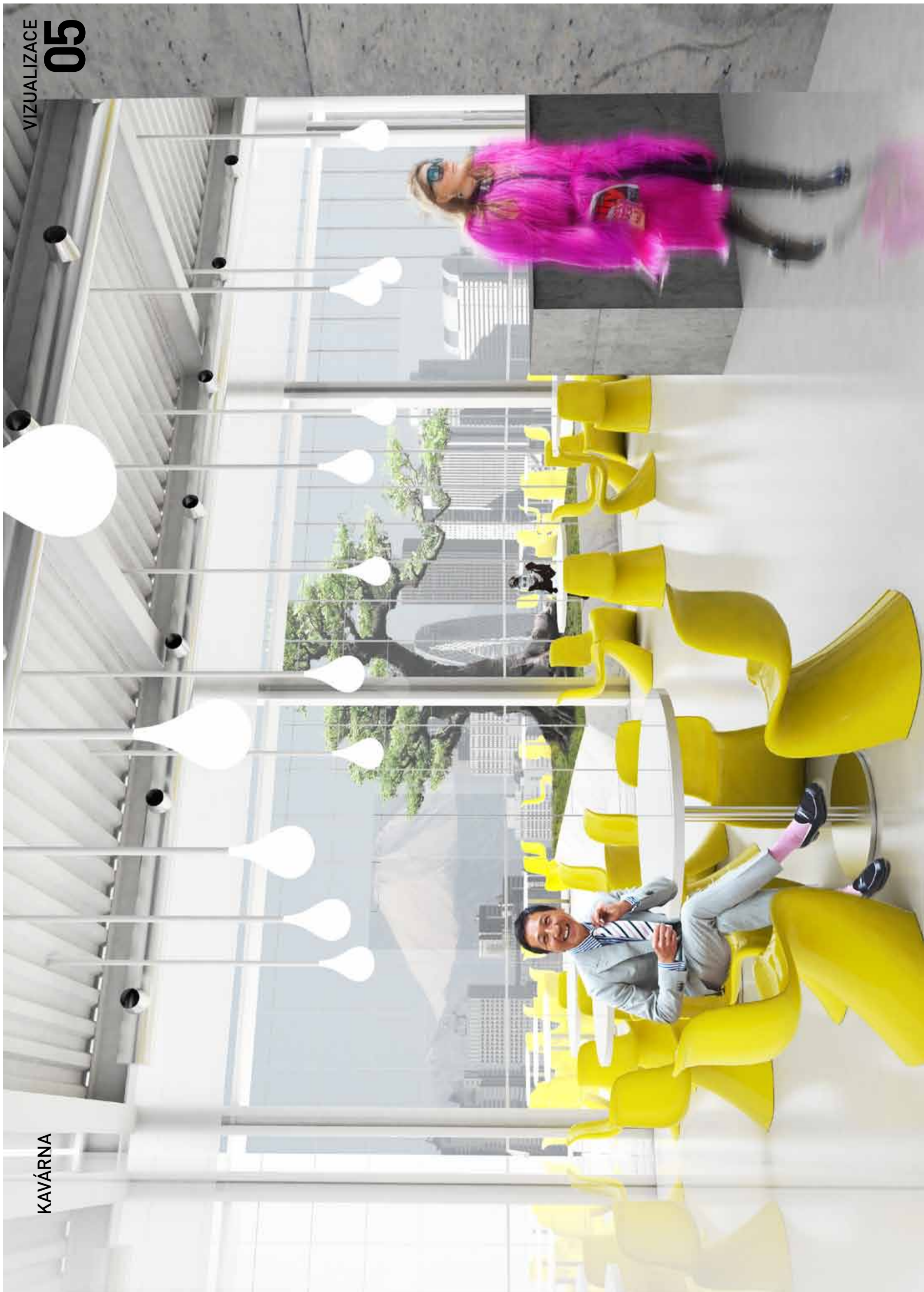




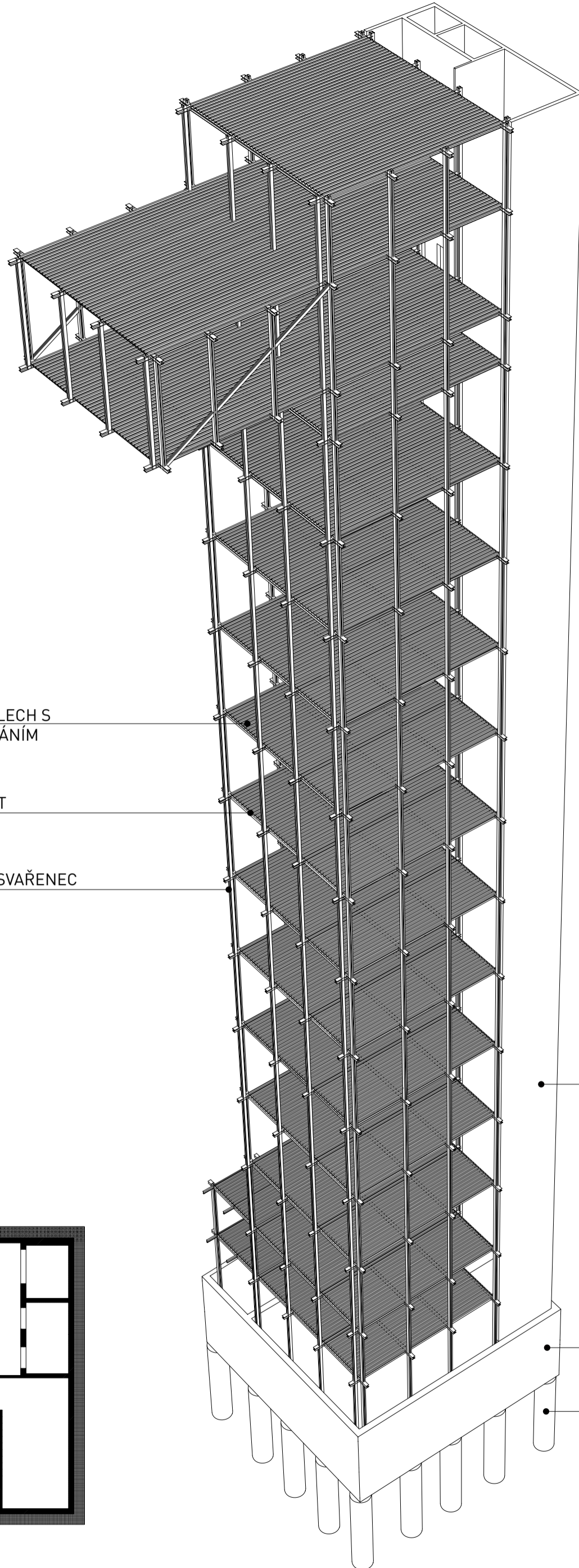












TRAPÉZOVÝ PLECH S  
NADBETONOVÁNÍM

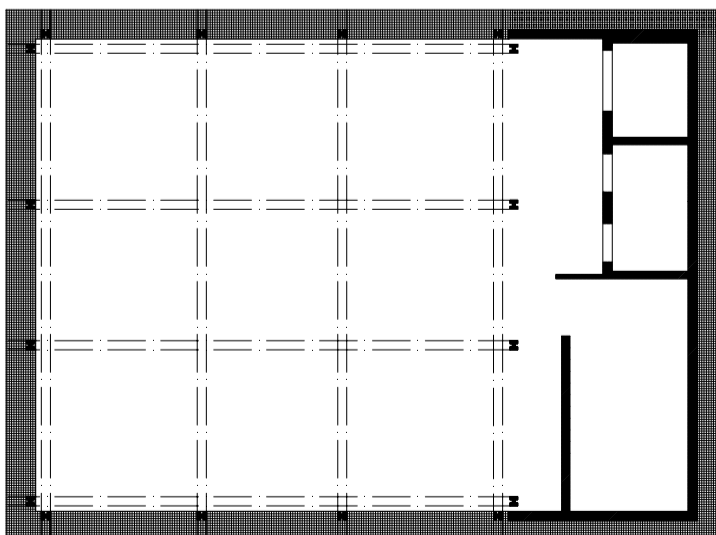
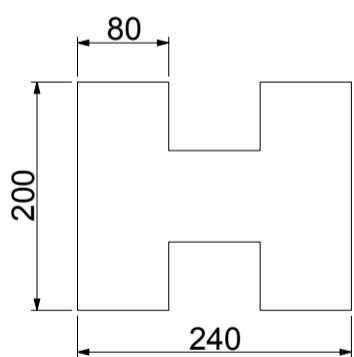
OCELOVÝ ROŠT

OCELOVÝ "H" SVAŘENEC

ŽB JÁDRO

ŽB STĚNY

ŽB PILOTY





DVOUPLÁŠŤOVÁ  
FASÁDA

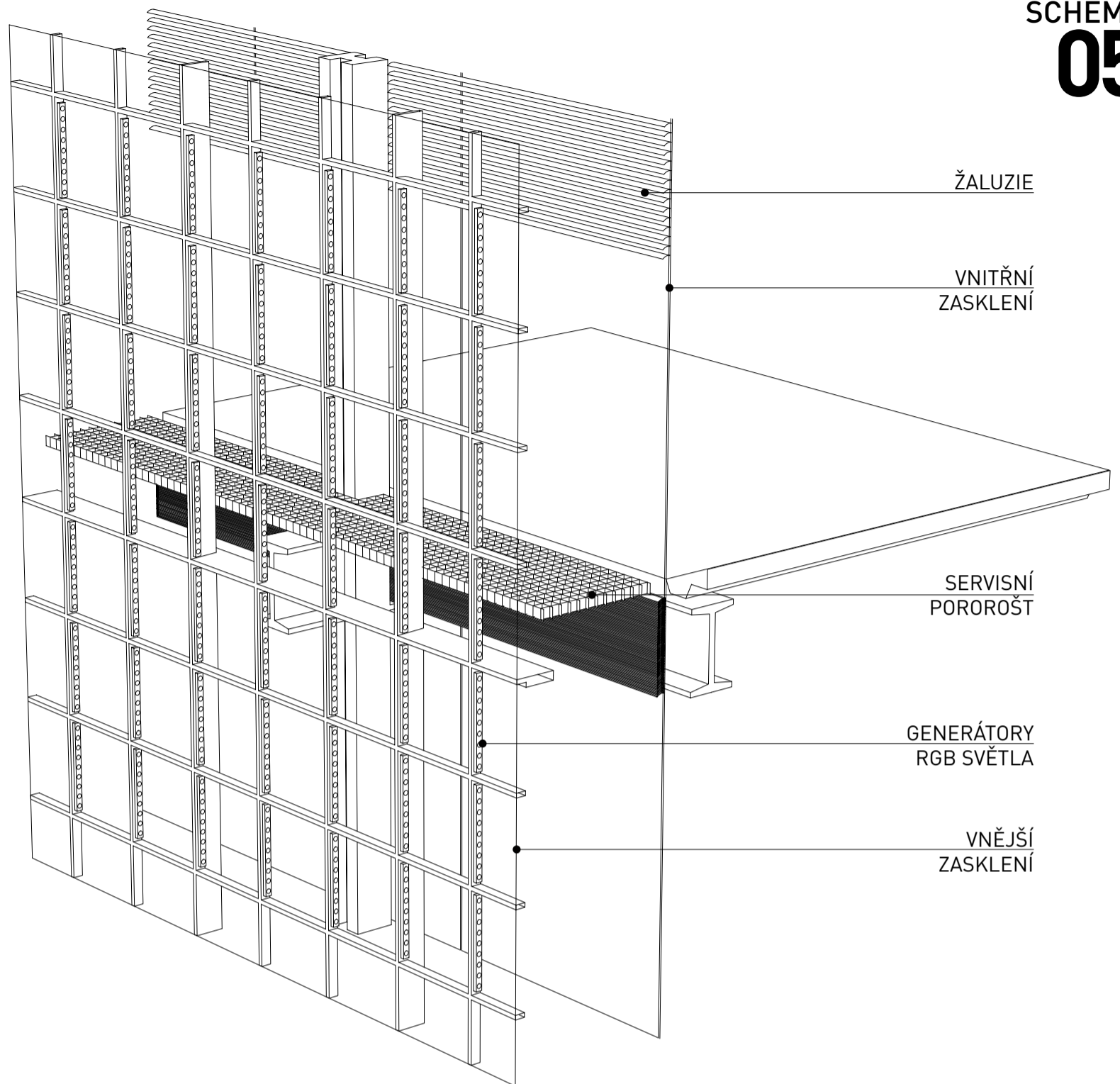
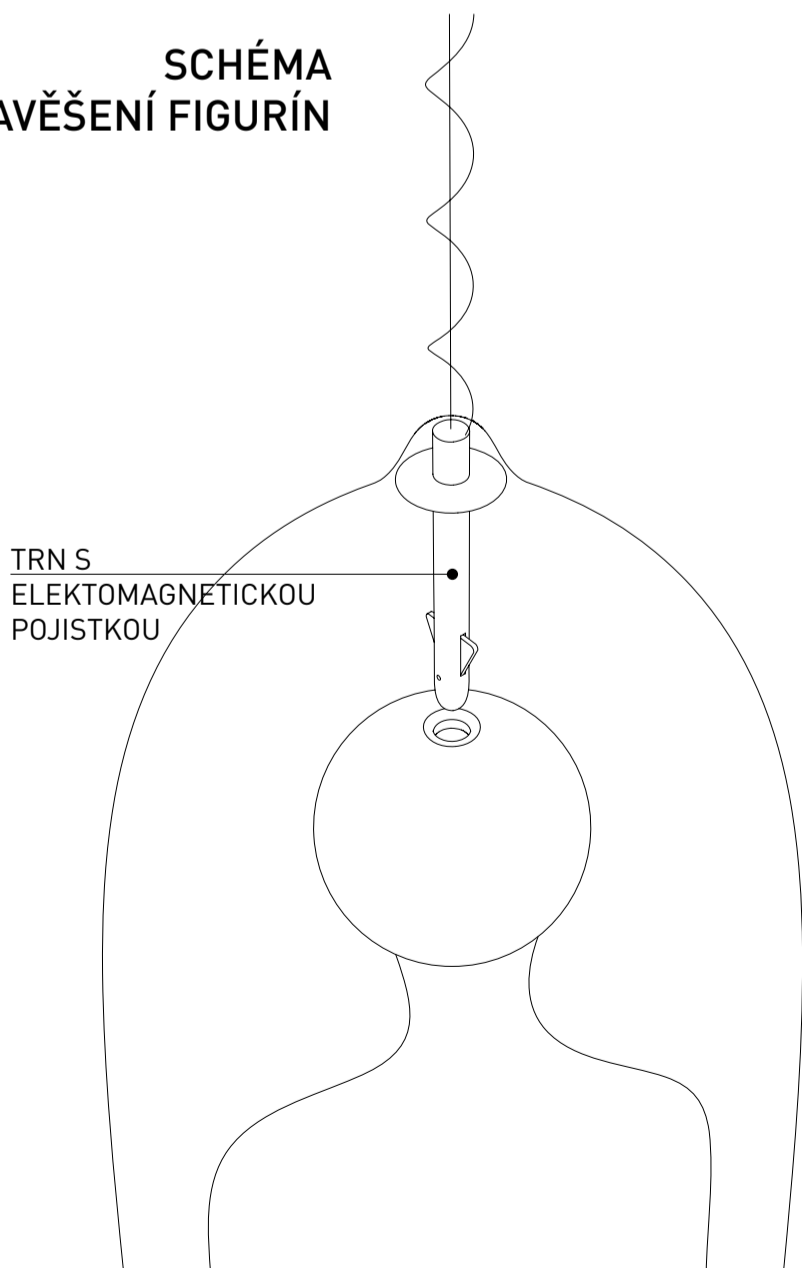


SCHÉMA  
ZAVĚŠENÍ FIGURÍN



PRINCIP  
SPOJENÝCH  
NÁDOB

